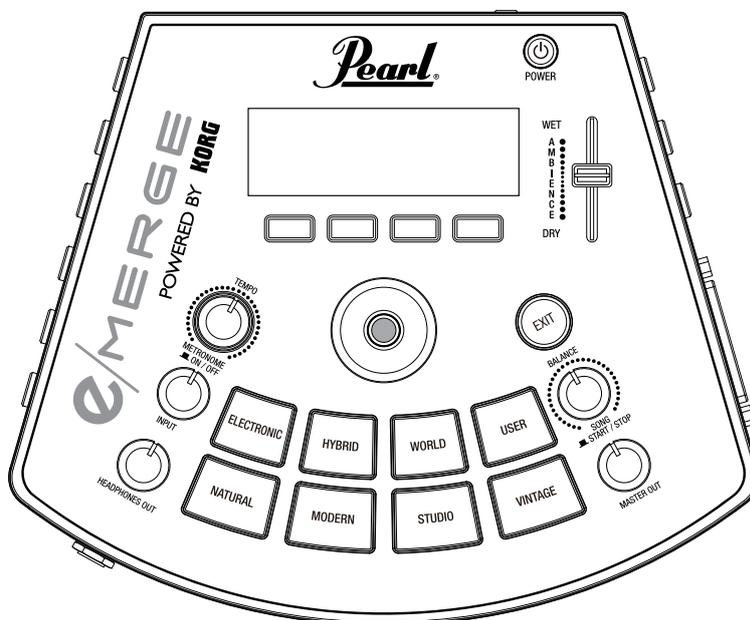


e/MERGE

POWERED BY **KORG**

Module audio MDL1

Mode d'emploi



Pearl[®]

Introduction

Nous vous remercions d'avoir acheté le Module Son MDL1 e/MERGE Pearl Powered by Korg. Afin de profiter sans problème de ce module, veuillez lire attentivement ce manuel et utiliser le produit comme indiqué. Veuillez également à conserver ce manuel dans un endroit sûr afin de pouvoir vous y référer.

Principales caractéristiques

e/MERGE est un kit de batterie électronique employant un tout nouveau concept, développé par Pearl en collaboration avec Korg.

L'e/Merge offre une réaction rapide au déclenchement et des sons de grande qualité grâce à la « Wave Trigger Technology ». Ce processus développé récemment est basé sur l'innovation révolutionnaire de Korg utilisée dans le Wavedrum d'origine. Grâce à cette technologie, le batteur atteint un plus haut niveau de performance qui lui donnera la sensation d'utiliser un kit de batterie acoustique. Les pads offrent une sensation de frappe confortable et associés au module MDL1, ils permettent une expérience de jeu véritablement naturelle.

Principales fonctions

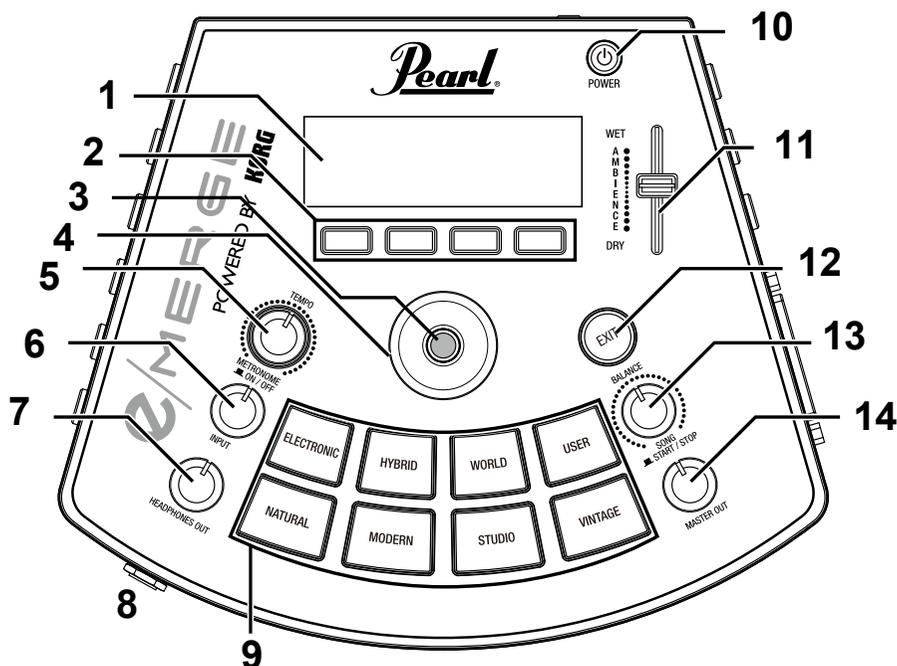
- Ce module permet de jouer sur cinq kits dans sept catégories, pour un total de 35 kits pré-réglés. Ces kits peuvent être sélectionnés à chaque pression sur un bouton de catégorie. Les kits peuvent également être sélectionnés au moyen du cadran.
- Au total, vous avez le choix parmi 700 types d'instruments qui peuvent être librement combinés et enregistrés dans la catégorie « UTILISATEUR » (« USER ») de l'un des 50 kits utilisateur. Vous pouvez à nouveau sélectionner ces kits au moyen des boutons de catégorie ou du cadran.
- Le fader AMBIENCE peut être déplacé vers le haut et vers le bas pour adapter facilement la balance de l'ambiance réelle enregistrée par le micro.

Autres fonctions

- Fonction sortie directe (direct out) : En plus des jacks MASTER OUT L/MONO et R, l'appareil possède huit jacks DIRECT OUT auxquels chaque pad peut être assigné à des fins d'enregistrement ou de performance live.
- Fonction métronome : Ce module est équipé d'un métronome avec un bouton dédié pour contrôler le tempo du métronome. Vous pouvez enregistrer jusqu'à 50 projets de métronome. Chaque projet a son propre nom, rythme, signature rythmique et son. Vous pouvez aussi utiliser le tap tempo.
- Fonction chant : L'e/MERGE peut lire des fichiers WAV sur une clé USB. Vous pouvez aussi créer une piste de clic séparée que vous seul pouvez entendre lorsque vous jouez en live. Les boutons sur ce module peuvent être utilisés pour contrôler facilement la balance sur chaque piste.
- Fonction entraînement : Ce module vous permet de pratiquer avec votre lecteur audio portable ou avec votre smartphone branché à une prise jack AUX IN ou avec une chanson lue sur votre ordinateur, raccordé par port USB audio. Vous pouvez aussi enregistrer ce que vous jouez avec de la musique dans la mémoire interne de l'e/MERGE.

Part Names and Functions

Panneau supérieur

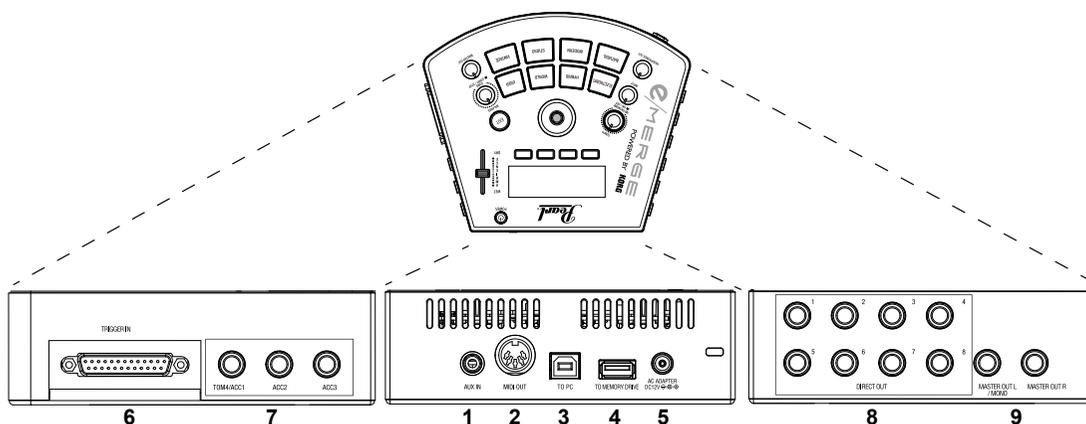


1. Ecran
Affiche le nom du kit de batterie, les informations concernant le rythme et chaque paramètre.
2. Boutons de fonction
Les fonctions de ces boutons changent en fonction du statut de l'écran. Les fonctions s'affichent dans la partie inférieure de l'écran.
3. Bouton ENTER
Le bouton ENTREE s'utilise pour confirmer les paramètres.
4. Cadran
Sur la page du haut, vous changerez le kit de batterie en tournant le cadran. Sur chaque page du menu, le cadran s'utilise pour régler les paramètres.
5. Bouton TEMPO (rythme), bouton METRONOME ON/OFF (marche/arrêt)
Tournez le bouton pour ajuster le rythme.
En appuyant sur le bouton, vous actionnez ou éteignez également le métronome.
6. Bouton INPUT (entrée)
Ce bouton permet de régler les niveaux d'entrée pour la prise jack AUX IN et le signal audio USB, ainsi que le volume du métronome.
Il sert également à régler le volume des fichiers WAV enregistrés sur la clé USB au moyen des fonctions chant ou entraînement.
Remarque : La sortie de son des jacks DIRECT OUT ne peut pas être réglée.

7. Bouton HEADPHONES OUT (sortie écouteurs)
Ce bouton règle le volume de sortie de la prise jack  (des écouteurs).
8.  Jack (des écouteurs)
Raccordez les écouteurs stéréo ici.
9. Boutons de catégorie
Ces boutons servent à sélectionner le kit de batterie. Si vous appuyez sur un bouton dans une catégorie, vous sélectionnez le kit de batterie suivant dans cette catégorie, par ordre séquentiel.
10. Bouton de mise en marche
Permet d'allumer/éteindre (→ p.12 "Allumer et éteindre").
11. Fader d'AMBIANCE
Cette fonction permet de régler l'effet d'ambiance (la présence du son) pour le kit de batterie. Vous donnerez ainsi plus de profondeur au son et vous ajouterez de la réverbération.
Note: L'effet d'ambiance ne peut pas être utilisé sur certains sons.
Note: The AMBIENCE fader may be set to not function on some preset drum kits (→ p.59 "Preset Drum Kit List").
Pour actionner le fader d'AMBIANCE, réglez la valeur « Inst Amb Max Level » (niveau maximum de l'ambiance de l'instrument) dans le menu CUSTOM (personnaliser) sur une valeur supérieure à « Inst Amb Min Level » (niveau minimum de l'ambiance de l'instrument). (p.21 « Inst Amb Max Level » ou niveau maximum de l'ambiance de l'instrument)
Note: Lorsque vous avez modifié un kit ou lorsque vous appuyez sur le bouton CUSTOM pour entrer dans le mode de modification par l'utilisateur, le niveau d'ambiance est réglé au niveau enregistré dans le kit (p.21 « Kit Amb Level » ou niveau d'ambiance du kit). C'est pourquoi la valeur réelle peut différer de la valeur indiquée par la position du fader d'AMBIANCE.
12. Bouton EXIT
Utilisez ce bouton pour retourner à la page précédente ou pour annuler le réglage des paramètres.
13. Bouton de BALANCE, bouton SONG START/STOP (marche/arrêt chant)
Ce bouton vous permet de régler la balance du volume envoyé dans les écouteurs pour chaque piste utilisant la fonction chant.
Le volume de la piste de musique augmentera si vous tournez le bouton vers la gauche et il diminuera si vous tournez le bouton vers la droite. Inversement, le volume du clic diminuera si vous tournez le bouton vers la gauche et il augmentera si vous tournez le bouton vers la droite.
Appuyez également sur ce bouton (SONG START/STOP) pour démarrer et arrêter la chanson.
 Le son du clic ne sera pas dirigé vers les jacks MASTER OUT L/MONO, R.
14. Bouton MASTER OUT
Réglez le volume de sortie des jacks MASTER OUT L/MONO, R.

Remarque : La sortie de son des jacks DIRECT OUT ne peut pas être réglée.

Panneau arrière et latéral



1. Jack AUX IN
Utilisez ces jacks pour raccorder un lecteur audio ou d'autres appareils externes de sortie audio.
2. Connecteur MIDI OUT
Utilisez-le pour vous raccorder à un générateur de son externe ou à un autre appareil MIDI (p.11 « Se connecter à un ordinateur ou à un appareil MIDI »).
3. Port TO PC (USB-B)
Raccordez le module à votre ordinateur avec un câble USB pour transmettre et recevoir de l'USB MIDI et pour recevoir des données audio USB (p.11 « Raccorder à un ordinateur ou à un appareil MIDI »).
4. Port TO MEMORY DRIVE (USB-A)
Raccordez une clé USB ici. Les fichiers WAV et les données de paramétrage peuvent être lues et écrites sur la clé.
5. Jack CC 12V
Raccordez l'adaptateur CA inclus ici. Assurez-vous que l'alimentation électrique est correcte.
6. Connecteur TRIGGER IN
Fixez le câble épanoui fourni pour raccorder chaque pad.
7. Jacks ACC IN (TOM4/ACC1, ACC2, ACC3)
Raccordez un câble de branchement de écouteurs TRS de 6,3 mm pour ajouter plus de pads.
Remarque : Raccordez au TOM4/ACC1 pour ajouter plus de toms.
8. Jacks DIRECT OUT 1–8
Raccordez ces jacks à une table de mixage ou à un autre appareil pour envoyer le son de chaque pad (module), pour faire sortir la bande-son d'une chanson, etc.
Remarque : Le son des jacks DIRECT OUT ne sera pas dirigé vers les jacks MASTER OUT.
9. Jacks MASTER OUT L/MONO, R
Raccordez ces jacks à un écran alimenté, un ampli stéréo ou une table de mixage. Si vous utilisez une connexion mono, raccordez à la prise jack L/MONO.

Preparations

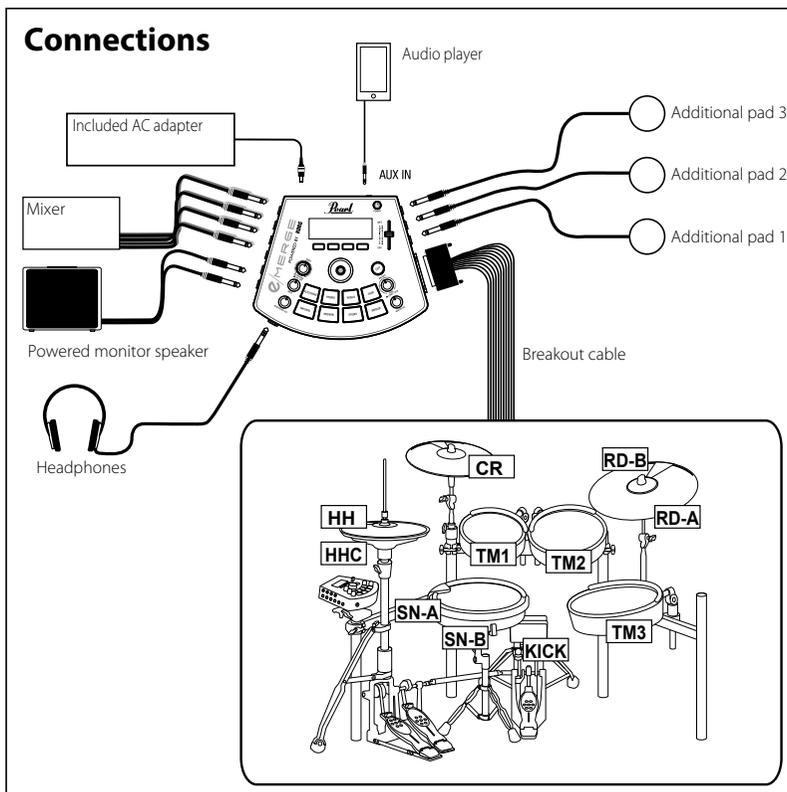
Réglages

Précautions pendant le raccordement

- Avant de raccorder ce module aux pads, placez-le sur un rack ou un pied.
- Utilisez le câble épanoui dédié inclus pour raccorder le module au PureTouch Pad.
- Raccordez les pads supplémentaires 1/2/3 aux jacks ACC IN (TOM4/ ACC1, ACC2, ACC3) sur le module au moyen des câbles inclus avec les pads supplémentaires (option).
- Veillez à ce que le câble soit assez long lors du raccordement.
- Disposez les câbles de manière à ce qu'ils ne soient pas pincés par la pédale ou le pied.

Etapes du raccordement

1. Montez chaque pad et le module sur le rack. Reportez-vous à « Comment assembler le module » (une fiche séparée).
2. Raccordez le câble épanoui inclus au module.
3. Raccordez chaque câble provenant du câble épanoui à chaque pad. Tout en vérifiant le marqueur sur chaque câble, raccordez soigneusement chaque pad sans mélanger les raccordements.



Le câble portant l'indication « KICK » qui est connecté au KICK fournit l'alimentation utilisée pour éclairer la LED. Lorsque vous connectez ce câble à d'autres produits en plus du

pad spécifié, placez le type de déclencheur sur « AUTRE » au préalable et assurez-vous de couper le courant avant de procéder au raccordement. Soyez prudent car l'unité pourrait dysfonctionner si vous effectuez les mauvais réglages. (p.38 « TRIGGER PAD »)



Le câble qui porte l'indication « HHC » qui est raccordé au charley ne doit être utilisé que pour l'EM-14HH et il alimente le capteur en électricité. Ne raccordez pas le câble portant la mention « HHC » à d'autres produits en plus du pad spécifié. Soyez prudent car un mauvais raccordement pourrait entraîner un dysfonctionnement de l'unité.

4. Raccordez l'adaptateur CA inclus, un retour de scène alimenté, un ampli stéréo ou une table de mixage à ce module.

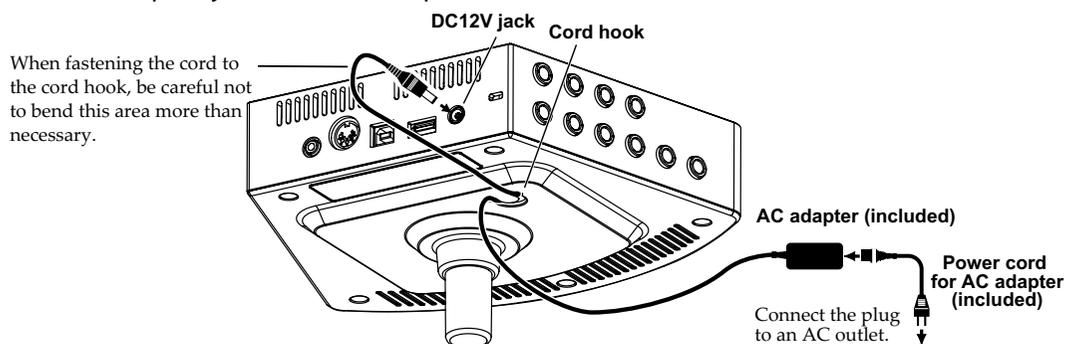
(→ p.10 "Raccorder l'adaptateur CA inclus ")

(→ p.10 "Raccordement d'appareils audio ")

Remarque : Lorsque vous assemblez ce set de batterie pour la première fois ou lorsque vous le réassemblez, calibrez le charley. (p.40 « HI-HAT CALIBRATION » ou calibrage du charley)

Raccordez l'adaptateur CA inclus

Insérez entièrement le câble électrique de l'adaptateur CA dans l'adaptateur CA, puis insérez la fiche CC dans la prise jack DC 12V sur le panneau arrière.



- ⚠ Assurez-vous de fixer le câble de l'adaptateur CA au crochet prévu à cet effet sur le panneau du bas, afin d'éviter autant que possible que la fiche CC se débranche par accident.
- ⚠ Utilisez uniquement l'adaptateur CA inclus. L'utilisation d'un adaptateur CA différent peut entraîner un dysfonctionnement.

Raccordement d'appareils audio

- ⚠ Éteignez vos appareils avant de procéder aux raccordements. Si vous laissez l'alimentation lorsque vous réalisez les raccordements, vous risquez d'endommager vos appareils ou les haut-parleurs.

Raccordement à un retour de scène alimenté ou à une table de mixage

Raccordez les jacks d'entrée de votre retour de scène alimenté ou de votre table de mixage aux jacks MASTER OUT L/MONO, R de ce module.

Pour faire sortir le son de chaque pad séparément ou pour ajouter un effet externe, raccordez au moyen des jacks DIRECT OUT 1-8.

Si vous voulez contrôler le son à travers les écouteurs, raccordez ces derniers à la prise jack (écouteurs) de ce module. Utilisez le bouton HEADPHONES OUT pour régler le volume des écouteurs.

Remarque : Le volume peut paraître un peu faible si vous utilisez des écouteurs ayant une impédance de 80Ω ou plus.

Raccordement d'un lecteur audio à la prise jack AUX IN

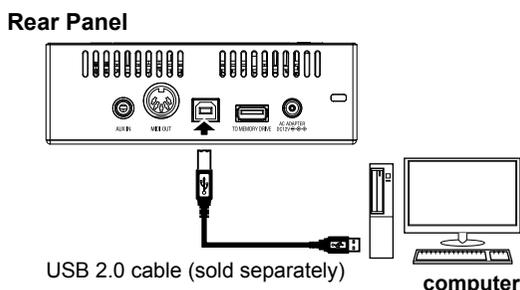
Utilisez la prise jack AUX IN pour raccorder un appareil de sortie audio externe comme un lecteur audio. Lorsque vous raccordez un micro à ce module, raccordez d'abord l'ampli du micro et la table de mixage.

Utilisez le bouton INPUT (entrée) pour régler le niveau d'entrée.

Raccordement à un ordinateur ou à un appareil MIDI

Raccordement à un ordinateur

Raccordez le port To PC de ce module à votre ordinateur au moyen d'un câble USB 2.0 (vendu séparément) pour échanger des données de message MIDI. Ce câble peut également recevoir des données audio.

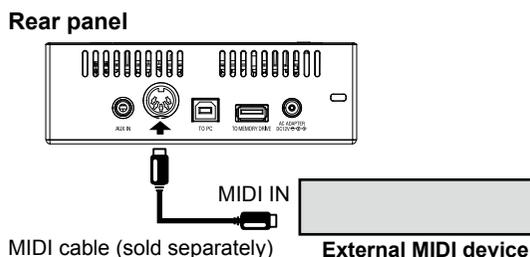


Vous pouvez raccorder l'e/MERGE à un ordinateur afin de contrôler les sources audio du logiciel, etc.

Remarque : Pour l'audio, cet instrument utilise le driver audio USB standard fourni avec Windows ou macOS. Vous n'avez donc pas besoin d'installer le driver audio séparément.

Raccordement à un appareil MIDI

Raccordez le connecteur MIDI OUT de l'e/MERGE au connecteur MIDI IN d'un appareil MIDI externe et utilisez les pads de cet instrument pour lire l'appareil MIDI externe.



Raccordement d'une clé USB

Raccordez une clé USB, disponible dans le commerce, au port TO MEMORY DRIVE de ce module.

Assurez-vous de formater la clé USB sur ce module avant de l'utiliser. (p.55 « USB MEMORY FORMAT » ou formatage de la clé USB)

Remarque : Vous pouvez utiliser une clé USB jusqu'à 2 To. Certaines clés USB ne fonctionnent pas avec l'e/MERGE.

⚠ Certaines clés USB peuvent chauffer en cas d'accès rapide à la mémoire.

Allumer et éteindre l'alimentation

Allumer l'alimentation

1. Tournez les boutons MASTER OUT et HEADPHONES OUT totalement à gauche afin que le volume soit au minimum.
2. Veillez à ce que le volume des appareils externes raccordés (comme un retour de scène alimenté ou une table de mixage) soit baissé et à ce que l'alimentation soit coupée.
3. Maintenez le bouton d'alimentation de ce module enfoncé jusqu'à ce que l'écran s'allume.



Tip: Le nom du kit de batterie s'affichera à l'écran.

4. Allumez l'alimentation de l'équipement externe.
Allumez l'alimentation de l'équipement externe raccordé aux jacks de sortie de ce module (MASTER OUT L/MONO, R, DIRECT OUT 1-8), y compris les retours de scène alimentés, la table de mixage, les amplis, etc.
5. Réglez le volume.
Réglez le bouton MASTER OUT de ce module ainsi que le volume de votre équipement externe afin d'obtenir un volume sonore adéquat.

 L'utilisation du bouton MASTER OUT ne changera pas le volume sonore provenant de DIRECT OUT 1-8.

Arrêter l'alimentation

Remarque : Si vous passez un certain temps sans jouer sur les pads, tourner les boutons ou appuyer dessus, l'alimentation se coupera automatiquement. Vous pouvez aussi paramétrer ce module afin que l'alimentation ne se coupe pas automatiquement. (p.53 « AUTO POWER OFF » ou arrêt automatique)

1. Baissez le volume au maximum sur les appareils de sortie externes qui sont raccordés. Baissez le volume des appareils de sortie externes raccordés à ce module, puis arrêtez l'alimentation.
2. Tournez les boutons MASTER OUT et HEADPHONES OUT totalement à gauche afin que le volume soit au minimum.
3. Maintenez le bouton d'alimentation de ce module enfoncé jusqu'à ce que l'écran s'éteigne. Une fois que l'écran s'éteint, l'alimentation s'arrête.

 Ne retirez pas l'adaptateur CA ou le cordon d'alimentation avant que l'écran s'éteigne. Sinon, vous pourriez causer un dysfonctionnement.

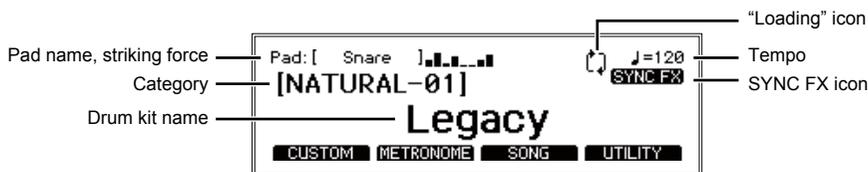
Modifier les kits de batterie

35 kits de batterie sont pré-réglés sur le Pearl e/MERGE, répartis en sept catégories et vous pouvez enregistrer 50 kits utilisateur.

Les kits de batterie pré-réglés ne peuvent pas être écrasés. Les kits utilisateur peuvent être réglés pour correspondre à vos préférences, puis être enregistrés.

Conseil : Les kits de la catégorie utilisateur contiennent les mêmes kits que ceux de la catégorie des kits pré-réglés lorsqu'ils partent de l'usine.

1. En appuyant sur un bouton de catégorie, vous pourrez sélectionner un kit de cette catégorie. Si vous appuyez à nouveau sur le bouton de la même catégorie, vous passerez au kit suivant dans cette catégorie.

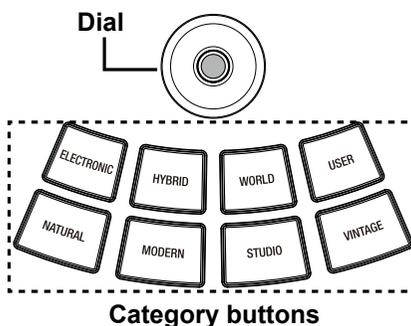


Conseil : Le pad sur lequel vous frappez et la force de votre frappe s'affiche en haut à gauche de la page du haut. Utilisez ces informations pour vous assurer que vos raccordements sont corrects.

Conseil : Si la synchronisation peut être effectuée avec le MFX, l'icône SYNC FX s'affichera. (p.73 « MFX Type List » ou liste type MFX)

Remarque : Des données seront chargées en cas de modification du kit. L'icône « » s'affichera à l'écran pendant que les données sont en cours de chargement. Les pads peuvent ne pas émettre de son lorsqu'ils sont frappés pendant que l'icône « » est affichée.

2. Sélectionnez un kit en tournant le cadran.
En tournant le cadran, vous pourrez sélectionner un kit dans toutes les catégories.



Guide de configuration

personnalisation: modification du kit par l'utilisateur

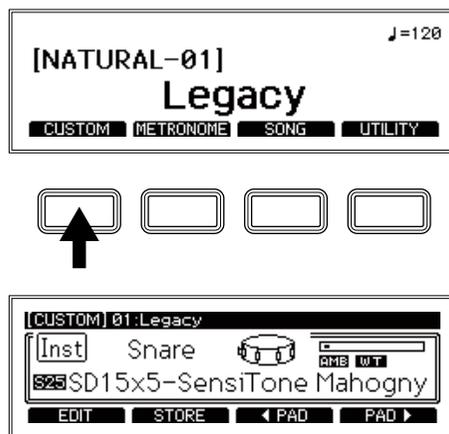
Lorsque vous voulez créer votre propre kit de batterie, sélectionnez un kit préreglé existant le plus proche du kit que vous avez en tête, puis modifiez-le. Utilisez cette fonction pour sélectionner les pads du kit que vous souhaitez créer, après quoi vous pouvez sélectionner les instruments assignés, les niveaux et la tonalité. C'est ce que nous appelons la fonction « user edit » (ou modification par l'utilisateur).

Les kits préreglés de ce module peuvent être modifiés mais ils ne peuvent pas être écrasés.

C'est pourquoi vous devrez modifier et créer votre propre kit original, puis l'enregistrer dans une catégorie utilisateur.

Affichage et édition au moyen du menu édition

1. Sélectionnez le kit préreglé à modifier. (→ p.13 "Modifier les kits de batterie ")
2. Appuyez sur le bouton de fonction [CUSTOM] sur la page du haut pour afficher le menu CUSTOM.



3. Sélectionnez le pad à modifier.
Sélectionnez le pad à modifier en frappant dessus ou en utilisant les boutons de fonction [PAD] [PAD] (sélection de pad).
4. Modifiez l'instrument du pad.



Utilisez le cadran pour modifier l'instrument assigné au pad.

Conseil : Pour mettre un pad en sourdine afin qu'il ne produise pas de son lorsque vous frappez dessus, tournez le cadran complètement à gauche sur le réglage OFF.

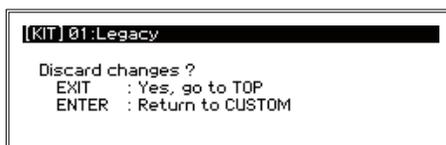
Conseil : Reportez-vous à la « Liste Inst. » (p.66) pour une liste des instruments qui peuvent être sélectionnés sur chaque pad.

Conseil : L'icône Propriétés Inst. s'allumera lorsque vous aurez sélectionné un instrument (Inst) sur lequel les fonctions respectives sont activées.

Icon	Explanation
AMB	The AMBIENCE can be controlled on this instrument.
WT	The instrument supports WAVE Trigger Technology.
O-C	The instrument allows the hi-hat open/close sounds to be controlled with the hi-hat pedal.
ANY	The instrument can be assigned to any pad.

5. TPour enregistrer vos modifications pour un Inst., appuyez sur le bouton de fonction [STORE] (enregistrer). (p.16 « Enregistrer un kit de batterie »)

Pour annuler la modification d'un kit, appuyez sur le bouton EXIT.



Appuyez une fois de plus sur le bouton EXIT pour annuler l'édition et revenir à la page du haut. Pour poursuivre l'édition, appuyez sur le bouton ENTER pour retourner dans le menu « CUSTOM » (personnaliser).



Pour effectuer les réglages détaillés, appuyez sur le bouton de fonction [Edit] (modifier) pour afficher le menu d'édition des paramètres pour le kit de batterie. (p.17 « Modifier les paramètres détaillés »)

Conseil : Lorsque vous avez apporté des modifications au menu « CUSTOM » ou aux valeurs du menu d'édition, appuyez sur le bouton CATEGORY. Un écran s'affichera, qui vous demandera de revenir à la page du haut ou au menu « CUSTOM » comme en appuyant sur le bouton EXIT. Si vous n'avez modifié aucune valeur, vous reviendrez à la page du haut de la catégorie sur laquelle vous avez appuyé.

Enregistrer un kit de batterie

1. Appuyez sur le bouton de fonction [STORE] (enregistrer) dans le menu(personnaliser).



2. Utilisez le cadran pour sélectionner la destination d'enregistrement.



- **Nom du kit**
Le nom du kit de batterie sélectionné actuellement s'affichera. Appuyez sur le bouton de fonction [RENAME] (renommer) pour changer le nom du kit de batterie. (p.16 « Renommer »)
- **Destination.** **01...50**
Au moyen du cadran, sélectionnez le numéro du kit que vous voulez enregistrer.

3. Appuyez sur le bouton de fonction [RENAME] (renommer) pour changer le nom d'un kit de batterie.

Renaming

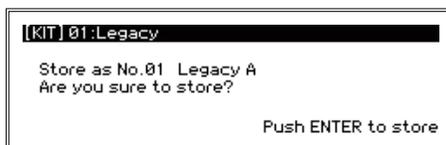
The screenshot shows a menu titled '[KIT] 01:Legacy'. It displays 'Legacy A'. At the bottom, there are buttons for 'A/a/0/!', 'DELETE', 'INSERT', and 'ENTRY'. The 'ENTRY' button is highlighted.

1. Sélectionnez le caractère du nom à modifier au moyen du cadran, puis appuyez sur le bouton ENTER.
2. Sélectionnez un caractère au moyen du cadran.
Utilisez le boutons de fonction [A/a/0/!] pour passer au premier caractère de chaque ensemble de caractères.
Appuyez sur le bouton de fonction [DELETE] pour supprimer le caractère sélectionné. Appuyez sur le bouton de fonction [INSERT] (insérer) pour insérer un caractère (ou un espace) à l'emplacement du caractère actuellement sélectionné. Pour confirmer vos modifications, appuyez sur le bouton ENTER.
3. Pour modifier d'autres caractères, répétez les étapes 1 et 2.
4. Appuyez sur le bouton de fonction [ENTRY] (entrée) pour finir de renommer le kit. Vous mettez ainsi un terme à l'opération et l'affichage reviendra à l'écran précédent. Pour annuler, appuyez sur le bouton EXIT.

- Appuyez sur le bouton de fonction [STORE] (enregistrer).



Lorsque vous appuyez sur le bouton de fonction [STORE] (enregistrer), un message s'affiche pour vous demander si vous êtes certain(e) de votre choix.



Appuyez sur le bouton EXIT à ce moment si vous voulez annuler l'enregistrement.

- Appuyez sur le bouton ENTER pour enregistrer.

Modifier les paramètres détaillés

- Pour modifier les paramètres détaillés, appuyez sur le bouton de fonction [EDIT] dans le menu CUSTOM.

Le menu d'édition des paramètres s'affichera et les paramètres détaillés concernant le kit s'afficheront.



- Utilisez le cadran pour passer au paramètre que vous voulez modifier. Le signe « >> » s'affichera à côté du paramètre sélectionné.



- Appuyez sur le bouton ENTER pour passer à la valeur.

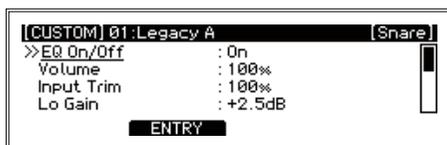


Conseil : Lorsque vous sélectionnez les paramètres Comp Edit, EQ Edit et MFX Edit, un plus grand nombre de pages de modification s'afficheront.

- Tournez le cadran pour modifier la valeur.

- Appuyez sur le bouton ENTER pour confirmer votre modification..
Répétez les étapes 2, 3 et 4 pour continuer d'éditer d'autres paramètres.
Pour annuler la modification et revenir aux réglages tels qu'ils étaient avant, appuyez sur le bouton EXIT. Les valeurs seront restaurées et le curseur passera à la sélection des paramètres.

Conseil : Appuyez sur le bouton de fonction [ENTRY] (entrée) pour confirmer les modifications que vous avez apportées aux paramètres Comp Edit, EQ Edit et MFX Edit. Les réglages seront confirmés et l'écran repassera au menu d'édition.



- Appuyez sur le bouton de fonction [STORE] (enregistrer) pour enregistrer tous les paramètres que vous avez modifiés.



- Utilisez le cadran pour sélectionner la destination et commencer l'enregistrement.
(→ p.16 « Enregistrer un kit de batterie)

Conseil : Les réglages que vous faites dépendent du type de paramètre utilisé. Les étapes utilisées pour régler certains paramètres peuvent être différentes.

Remarque : Selon le paramètre, l'augmentation de ces valeurs peut entraîner une distorsion ou du bruit.

Menu d'édition des paramètres du kit de batterie



Les paramètres qui peuvent être modifiés au moyen du menu d'édition des paramètres du kit de batterie sont indiqués ci-dessous.

Remarque : Selon le paramètre, l'augmentation de cette valeur peut entraîner une distorsion ou du bruit.

Sélection pad.....

Sets the pad to edit.

Sélectionne le pad à modifier.

Snare, Tom1, Tom1Rim, Tom2, Tom2Rim, Tom3, Tom3Rim, Kick, Hi-Hat, Crash, Ride, Tom4/Acc1, Acc2, Acc3

Niveau inst.000...200%

Détermine le volume des instruments pour le pad actuellement sélectionné.

Transposition inst. -12...+12

Règle la tonalité du pad actuellement sélectionné par demi-tons.

Remarque : Ce paramètre peut ne pas avoir d'effet dans certaines gammes, pour certains instruments.

Tonalité inst.-100...+100

Règle la tonalité du pad actuellement sélectionné par centièmes.

Décroissance inst.-100...+100

Détermine le délai de décroissance (le temps nécessaire pour que le son disparaisse) pour le pad actuellement sélectionné.

Remarque : Ce paramètre peut ne pas avoir d'effet dans certaines gammes, pour certains instruments.

Pan inst-50(L)...0(CNT)...+50(R)

Détermine le panoramique (balance de volume gauche-droite) pour le pad actuellement sélectionné.

Modif comp

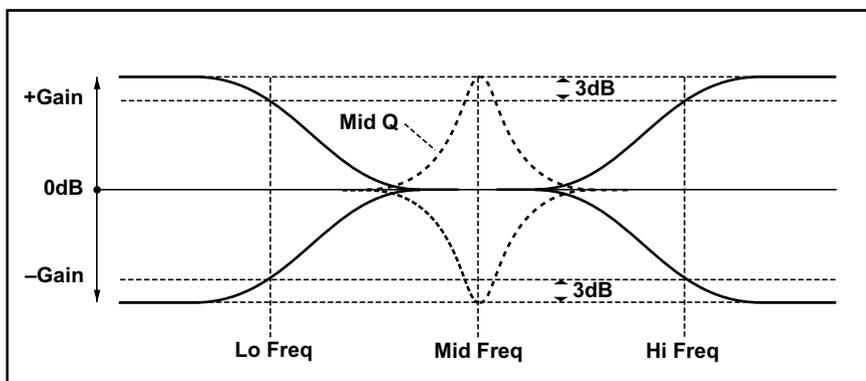
Détermine les paramètres du COMP (compresseur) pour le pad actuellement sélectionné. Pour accéder aux paramètres ci-dessous, sélectionnez « Modif comp » au moyen du cadran, puis appuyez sur le bouton ENTER.

- **Comp On/Off..... Off, On**
Active/désactive l'effet COMP.

- **Sens** 000...100
Règle la sensibilité du COMP.
- **Attack** 000...100
Ajuste le temps d'attaque du COMP.
- **Level** 000...100
Ajuste le niveau de sortie du COMP.

Modif EQ

Détermine les paramètres de l'EQ (égaliseur) pour le pad actuellement sélectionné. Pour accéder aux paramètres ci-dessous, sélectionnez « Modif EQ » au moyen du cadran, puis appuyez sur le bouton ENTER.



- **EQ On/Off** Off, On
Active/désactive l'effet EQ.
- **Volume** 0...200% (in units of 2%)
Ajuste le niveau de sortie de l'EQ.
- **Input Trim** 000...100%
Ajuste le niveau d'entrée dans l'EQ.
- **Lo Gain** -18dB ... +18dB (in units of 0.5 dB)
Ajuste la bande de fréquence EQ de l'extrémité basse vers le haut ou vers le bas.
- **Lo Freq** 60...15400Hz
Détermine la bande de fréquence pour laquelle l'EQ de l'extrémité basse est ajustée.
- **Mid Gain** -18dB ... +18dB (in units of 0.5 dB)
Ajuste les bandes de fréquence EQ spécifiques vers le haut ou vers le bas.
- **Mid Freq** 60...15400Hz
Détermine la bande de fréquence spécifique sur laquelle l'EQ est ajusté.
- **Mid Q** 0.5...10 (in units of 0.1)
Ajuste la fourchette de fréquences qui sera affectée lors du réglage d'une bande de fréquence EQ spécifique.
- **Hi Gain** -18dB ... +18dB (in units of 0.5 dB)
Ajuste la bande de fréquence EQ de l'extrémité haute vers le haut ou vers le bas.
- **Hi Freq** 60...15400Hz
Détermine la bande de fréquence pour laquelle l'EQ de l'extrémité haute est ajustée.

Inst Amb Max Level 000...100

Ajuste le niveau d’ambiance lorsque le fader d’AMBIANCE pour le pad actuellement sélectionné est réglé au maximum. Réglez ce paramètre si vous voulez maintenir les niveaux d’ambiance maximum bas pour un instrument spécifique.

Remarque : L’effet d’ambiance n’a aucun effet sur certains instruments.

Remarque : Cela n’aura aucun effet s’il n’est pas réglé sur une valeur plus élevée que l’Inst Amb Min Level (niveau minimum d’ambiance de l’instrument).

Inst Amb Min Level..... 000...100

Ajuste le niveau d’ambiance lorsque le fader d’AMBIANCE est réglé au minimum pour le pad actuellement sélectionné. Ajustez ce paramètre si vous voulez entendre un effet d’ambiance pour un instrument spécifique, même lorsque le fader d’AMBIANCE est réglé au minimum.

Remarque : L’effet d’ambiance n’a aucun effet sur certains instruments.

PARAMETRES DU KIT

Niveau du kit 000...100

Ajuste le volume pour l’ensemble du kit de batterie.

Kit Amb Level 000...100

Ajuste le niveau d’ambiance pour le kit de batterie.

Comme avec le fader d’AMBIANCE, cette valeur détermine la valeur par défaut lorsqu’un kit de batterie est sélectionné. Le fader d’AMBIANCE annulera cette valeur et donnera la priorité à l’état du fader.

Mic Distance 0m, 3m, 6m, 9m, 18m

Ajuste la distance par rapport au micro d’ambiance.

MFX Type

Sélectionne l’effet master (p.73 « MFX Type List » ou liste type MFX).

MFX Edit

Lorsque MFX Edit est sélectionné, appuyez sur le bouton ENTER pour passer à la page d’édition pour le paramètre MFX actuellement sélectionné.

Reportez-vous à la « MFX Type List » (p.73) pour obtenir des détails concernant la page d’édition des paramètres MFX.

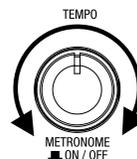
[METRONOME] Fonction métronome

Vous pouvez enregistrer les réglages en tant que projet de métronome pour répondre à des besoins spécifiques, afin que vous puissiez commencer à jouer immédiatement. Cinquante réglages différents peuvent être enregistrés et sélectionnés si nécessaire à des fins d'utilisation.

Utilisation du métronome

Le métronome démarrera et s'arrêtera à chaque pression sur le bouton de TEMPO (METRONOME ON/OFF).

Utilisez le bouton de TEMPO pour régler le rythme. Réglez le volume au moyen du bouton INPUT.



Remarque : Vous ne pourrez pas entendre le son du métronome lorsque le bouton sera entièrement baissé.

Paramètres détaillés du métronome

Vous pouvez régler la signature rythmique, le son du métronome et le volume dans le menu METRONOME.

1. Appuyez sur le bouton de fonction [METRONOME] qui apparaît sur la page du haut.



2. Utilisez le cadran pour sélectionner le paramètre que vous voulez modifier.



• Tempo.....30...300

Utilisez ces boutons pour régler le tempo du métronome. Pour régler le tempo tout en écoutant une chanson, appuyez sur le bouton TEMPO (METRONOME ON/OFF) pour démarrer le son du tempo (la LED sur le bouton METRONOME ON/OFF clignotera en rythme). Lorsque la fonction UTILITY-MIDI « Clock In » (compteur interne) est réglée sur « Externe » (USB-MIDI uniquement), le tempo suit le compteur de tempo envoyé de l'application qui tourne sur l'ordinateur ou un autre appareil (p.44 « MIDI »).

Conseil : Lorsque cette fonction est réglée sur « Externe », « EXT » s'affiche pour la valeur du tempo dans le coin en haut à droite de la page du haut.

- **Time Signature** 1/2...24/2, 1/4...24/4, 1/8...24/8, 1/8t...24/8t, 1/16...24/16
Règle la signature rythmique.
- **Sound** (all 10 sounds)
Règle le son du métronome. (p.74 « Metronome sound list » ou liste des sons du métronome).
- **Level** 0...100(unity)...200
Règle le niveau de volume du métronome.
- **Bouton de fonction [TAP]**
Utilisez ces paramètres pour régler le tempo à l'intervalle duquel vous appuyez sur le bouton de fonction [TAP], que le métronome soit allumé ou éteint.
- **Bouton de fonction [STORE]**
Appuyez sur le bouton de fonction [STORE] (enregistrer) pour confirmer les modifications que vous avez apportées aux paramètres du projet.
- **Bouton de fonction [LIST]**
Permet de passer de la sélection du projet de métronome aux écrans d'édition. (p.24 « Selecting a metronome project » ou sélectionner un projet de métronome)

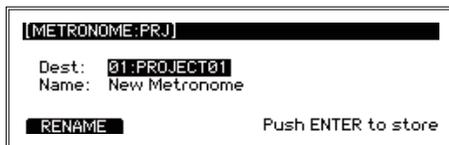
3. Appuyez sur le bouton ENTER pour passer à la valeur.
Tournez le cadran pour modifier la valeur. Appuyez sur le bouton ENTER pour confirmer votre modification. Pour arrêter l'édition et revenir aux réglages précédents, appuyez sur le bouton EXIT. Cependant, lorsque l'alimentation est coupée, les paramètres par défaut sont restaurés.

Enregistrer un projet de métronome

1. Appuyez sur le bouton de fonction [STORE] (enregistrer) dans le menu « METRONOME ».



2. Utilisez le cadran pour sélectionner la destination d'enregistrement.



- **Dest.** 01...50
Au moyen du cadran, sélectionnez le numéro du projet de métronome dans lequel vous voulez enregistrer.
- **Name**
Le nom du projet de métronome actuellement sélectionné s'affichera. Appuyez sur le bouton de fonction [RENAME] (renommer) pour changer le nom du projet de métronome. (p.16 « Renaming » ou renommer)

3. Appuyez sur le bouton ENTER pour enregistrer.
Appuyez sur le bouton EXIT à ce moment si vous voulez annuler l'enregistrement.

Sélectionner un projet de métronome

Faites votre choix dans la liste des projets de métronome enregistrés.

1. Appuyez sur le bouton de fonction [LIST] (liste).

[METRONOME:LIST]			
	Tempo	TimeS	Level
01 PROJECT01	: 120	4/4	100
02 PROJECT02	: 100	2/4	100
03 PROJECT03	: 120	4/4	100
04 PROJECT04	: 120	4/4	100

EDIT COPY MOVE DELETE

2. Sélectionnez un projet de métronome au moyen du cadran. Le projet sélectionné s'affichera en couleur inversée.

[METRONOME:LIST]			
	Tempo	TimeS	Level
01 PROJECT01	: 120	4/4	100
02 PROJECT02	: 100	2/4	100
03 PROJECT03	: 120	4/4	100
04 PROJECT04	: 120	4/4	100

EDIT COPY MOVE DELETE

3. Appuyez sur le bouton ENTER.
Les réglages du projet de métronome sélectionné s'afficheront.

Sélectionner un projet de métronome

Vous pouvez sélectionner un projet de métronome à partir de la liste, le modifier, puis enregistrer les réglages. En enregistrant les réglages que vous utilisez le plus souvent, vous serez en mesure de les sélectionner dans la liste et de modifier rapidement les paramètres du métronome.

1. Appuyez sur le bouton de fonction [LIST] (liste).

[METRONOME:LIST]			
	Tempo	TimeS	Level
01 PROJECT01	: 120	4/4	100
02 PROJECT02	: 120	4/4	100
03 PROJECT03	: 120	4/4	100
04 PROJECT04	: 120	4/4	100

EDIT COPY MOVE DELETE

2. Sélectionnez le projet de métronome que vous voulez modifier en utilisant le cadran. Le projet sélectionné s'affichera en couleur inversée.

[METRONOME:LIST]			
	Tempo	TimeS	Level
01 PROJECT01	: 120	4/4	100
02 PROJECT02	: 120	4/4	100
03 PROJECT03	: 120	4/4	100
04 PROJECT04	: 120	4/4	100

EDIT COPY MOVE DELETE

Opérations écran list projets de métronome

Appuyez sur le bouton de fonction [METRONOME], puis sur le bouton de fonction [LIST] pour afficher la liste des projets de métronome.

[METRONOME:LIST]			
	Tempo	TimeS	Level
01 PROJECT01	: 120	4/4	100
02 PROJECT02	: 120	4/4	100
03 PROJECT03	: 120	4/4	100
04 PROJECT04	: 120	4/4	100

EDIT COPY MOVE DELETE

Il y a 50 projets de métronome.

Quatre fonctions sont assignées aux boutons de fonction, [EDIT], [COPY], [MOVE] et [DELETE].

- **Bouton de fonction [EDIT]**

Cette fonction permet de régler dans les détails le projet de métronome actuellement sélectionné. (p.27 « Metronome parameter edit menu » ou menu d'édition des paramètres du métronome)

- **Bouton de fonction [COPY]**

Copie le projet de métronome actuellement sélectionné vers un numéro de projet de métronome spécifié.

Sélectionnez la destination de copie du numéro de projet de métronome au moyen du cadran et appuyez sur le bouton ENTER pour copier.

L'affichage reviendra au projet de métronome actuellement sélectionné une fois la copie terminée.

- **Bouton de fonction [MOVE]**

Déplace le projet de métronome actuellement sélectionné vers un numéro de projet de métronome spécifié. Une fois terminé, l'affichage passera au projet de métronome spécifié.

- **Bouton de fonction [DELETE]**

Supprime le projet de métronome actuellement sélectionné (fait revenir le projet de métronome à l'état par défaut).

3. Appuyez sur le bouton de fonction [EDIT] (modifier).



4. Utilisez le cadran pour sélectionner le paramètre que vous voulez modifier.
Appuyez sur le bouton ENTER pour passer à la valeur. Tournez le cadran pour modifier le réglage.
Appuyez sur le bouton ENTER pour confirmer votre modification. (p.27 « Metronome parameter edit menu » ou menu d'édition des paramètres du métronome)



5. Appuyez sur le bouton de fonction [STORE] (enregistrer) pour confirmer les modifications que vous avez apportées aux paramètres du projet.
Pour arrêter l'édition et revenir aux réglages précédents, appuyez sur le bouton EXIT.

Menu d'édition des paramètres du métronome



- **Name**
Fixe le nom du projet de métronome que vous éditez (jusqu'à 24 caractères). (p.16 « Renaming » ou renommer)
- **Tempo**.....030...300
Fixe le tempo de chaque projet de métronome.
- **Time Signature** 1/2...24/2, 1/4...24/4, 1/8...24/8, 1/8t...24/8t, 1/16...24/16
Fixe la signature rythmique de chaque projet de métronome.
- **Sound**all 10 sounds
Fixe le son du métronome pour chaque projet de métronome. (p.74 « Metronome sound list » ou liste des sons du métronome).
- **Level**.....0...100(unity)...200
Fixe le volume du métronome pour chaque projet de métronome.

Bouton de fonction [STORE]

Enregistre le projet de métronome que vous avez créé.

[SONG] Fonction chant

Deux fichiers WAV (une piste de musique et une piste pour le clic) peuvent être lus en même temps sur ce module à partir d'une clé USB.

La combinaison de niveaux de sortie pour la musique et le clic porte le nom de projet de chant. Les projets de chant sont gérés dans la liste des projets de chant.t.

Enregistrer un fichier WAV dans un projet de chant

Pour utiliser un chant, connectez une clé USB du commerce dans le port TO MEMORY DRIVE.

Conseil : L'avertissement « Veuillez connecter votre clé USB » s'affichera si aucune clé USB n'a été insérée.

Connecter une clé USB qui contient des fichiers WAV dans le port TO MEMORY DRIVE.

Utilisez votre ordinateur pour enregistrer des fichiers WAV sur une clé USB disponible dans le commerce.

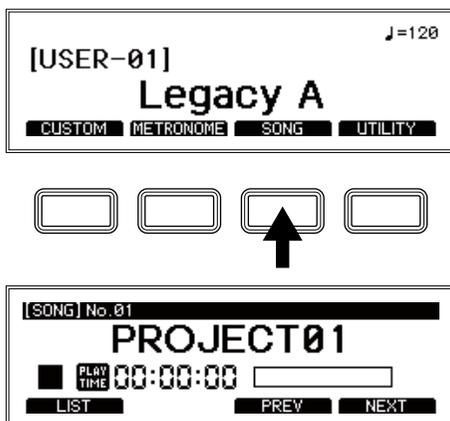
 Vous devez formater les clés USB du commerce sur ce module avant de les utiliser. (p.55 « USB MEMORY FORMAT » ou formatage de la clé USB)

Conseil : Les fichiers WAV qui seront utilisés dans des projets de chant doivent se trouver dans le répertoire racine de la clé USB.

Conseil : Les spécifications des fichiers qui peuvent être chargés dans l'e/MERGE sont les suivantes :

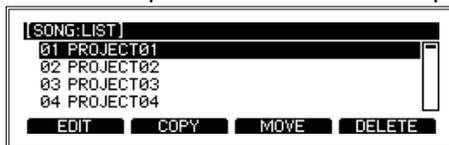
- Fichiers WAV (format PCM)
- Fréquence d'échantillonnage : 44,1 kHz
- Longueur de bit : 16 bits
- Maximum 4 heures (stéréo/mono)

6. Appuyez sur le bouton de fonction [SONG] sur la page du haut pour afficher le menu SONG.

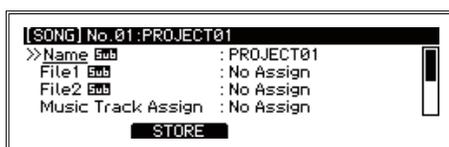


- Appuyez sur le bouton de fonction [LIST] (liste).
Cinquante projets de chant s'afficheront dans la liste.

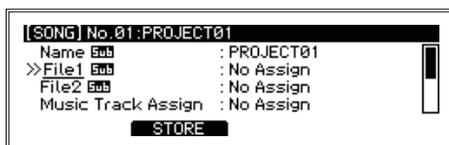
Vous devrez modifier l'un de ces projets de chant disponibles pour les utiliser (p.31 « Song project list screen operations » ou opérations écran liste des projets de chant).



- Sélectionnez le projet de chant dans la liste.
Le projet sélectionné s'affichera en couleur inversée.
- Appuyez sur le bouton de fonction [EDIT] (modifier).
Les informations relatives au projet de chant s'afficheront. (p.32 « Song parameter edit menu » ou menu d'édition des paramètres de chant)



- Sélectionnez l'élément File1 (Fichier 1) et appuyez sur le bouton ENTER.
Les fichiers WAV enregistrés sur la clé USB s'afficheront.



- Sélectionnez le fichier qui contient les données que vous souhaitez charger dans la piste musicale et appuyez sur le bouton ENTER.



- De même, sélectionnez l'élément File2 et sélectionnez le fichier qui contient les données que vous souhaitez charger dans la piste du clic.

 Le son du clic ne sera pas envoyé à partir des jacks MASTER OUT L/MONO, R. Le son du clic sera dirigé vers la prise jack (écouteurs) afin que vous puissiez le contrôler.

Conseil : La piste musicale et la piste du clic peuvent également être envoyées comme des sons séparés des prises jack DIRECT OUT. (p.43 « DIRECT OUT »)

- Appuyez sur le bouton de fonction [STORE] (enregistrer) pour enregistrer le projet de chant sur la clé USB.

Sélectionner et lire un projet de chant

1. Appuyez sur le bouton de fonction [SONG] sur la page du haut pour afficher le menu SONG. Après être entré dans le menu SONG, utilisez les boutons de fonction [PREV] et [NEXT] pour sélectionner un projet de chant.



Conseil : Vous pouvez également appuyer sur le bouton de fonction [LIST] pour faire votre choix dans la liste des projets de chant. (« Song project list screen operations » ou opérations écran liste des projets de chant)

2. Appuyez sur le bouton SONG START/STOP pour alterner entre le lancement et l'arrêt de la chanson.



Vous pouvez modifier la position de lecture avec le cadran.

Tournez le cadran vers la droite pour avancer. Vous pouvez avancer par intervalles d'1 seconde pendant la lecture ou de 10 secondes à l'arrêt.

Tournez le cadran vers la gauche pour revenir en arrière. Vous pouvez revenir en arrière par intervalles d'1 seconde pendant la lecture ou de 10 secondes à l'arrêt.

Utilisez le bouton de BALANCE pour régler la balance du volume entre la piste de musique et la piste du clic.

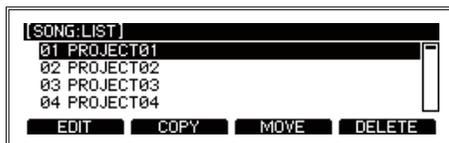
Reportez-vous au bouton « BALANCE », bouton « SONG START/STOP » (p.6)

- **Bouton de fonction [LIST]**

Affiche la liste de projets de chant.

Song project list screen operations (opérations écran liste des projets de chant)

Appuyez sur le bouton de fonction [SONG], puis sur le bouton de fonction [LIST] pour afficher la liste des projets de chant.



Il y a 50 projets de chant.

Quatre fonctions sont assignées aux boutons de fonction, [EDIT], [COPY], [MOVE] et [DELETE].

- **Bouton de fonction [EDIT]**

Cette fonction permet de régler dans les détails le projet de chant actuellement sélectionné. (« Song parameter edit menu » ou menu d'édition des paramètres de chant)

- **Bouton de fonction [COPY]**

Copie le projet de chant actuellement sélectionné vers un numéro de projet de chant spécifié. Sélectionnez la destination de copie du numéro de projet de chant au moyen du cadran et appuyez sur le bouton ENTER pour copier.

L'affichage reviendra au projet de chant actuellement sélectionné une fois la copie terminée.

- **Bouton de fonction [MOVE]**

Déplace le projet de chant actuellement sélectionné vers un numéro de projet de chant spécifié. Une fois terminé, l'affichage passera au projet de chant spécifié.

- **Bouton de fonction [DELETE]**

Supprime le projet de chant actuellement sélectionné (fait revenir le projet de chant à l'état par défaut).

- **Bouton de fonction [PLAY]/[STOP]**

Lit le projet de chant enregistré sur une clé USB.

Lorsque ce module est en mode SONG, ce bouton permet de lire et d'arrêter la lecture du chant actuellement sélectionné.

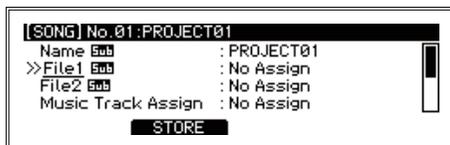
- **Bouton de fonction [PREV]**

Passé au projet de chant précédent. En appuyant sur ce bouton pendant la lecture ou pendant que le projet de chant est en pause, vous reviendrez au début du chant qui était en cours de lecture.

- **Bouton de fonction [NEXT]**

Passé au projet de chant suivant.

Song parameter edit menu ou menu d'édition des paramètres de chant



- **Nom**

Affiche le nom du projet de chant. Appuyez sur le bouton ENTER pour renommer le projet de chant. (p.16 « Renommer »)

- **File1**

Sélectionnez File1 au moyen du cadran et appuyez sur le bouton ENTER. La liste des fichiers WAV s'affichera. Sélectionnez un fichier WAV au moyen du cadran.

Sélectionnez « No Assign » (aucune assignation) si vous ne souhaitez pas assigner un fichier à File1.

- **File2**

Sélectionnez File2 au moyen du cadran et appuyez sur le bouton ENTER. La liste des fichiers WAV s'affichera. Sélectionnez un fichier WAV au moyen du cadran.

Sélectionnez « No Assign » (aucune assignation) si vous ne souhaitez pas assigner un fichier à File2.

- **Music Track Assign No Assign, File1 LR, File2 LR, File1 L, File1 R, File2 L, File2 R**

Sélectionnez la source de sortie de la piste musicale au moyen du cadran.

- **Music Track Level 000...100(unity)...200**

Utilisez le cadran pour régler le volume de la piste musicale.

- **Click Track Assign No Assign, File1 LR, File2 LR, File1 L, File1 R, File2 L, File2 R**

Sélectionnez la source de sortie de la piste du clic au moyen du cadran.

- **Click Track Level 000...100(unity)...200**

Utilisez le cadran pour régler le volume de la piste du clic.

- **Loop PlayOff, On**

Réglez pour lire de manière répétée un projet de chant.

Bouton de fonction [STORE]

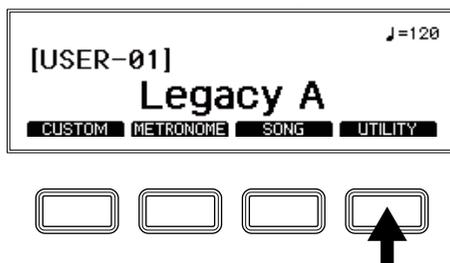
Les différents réglages pour le projet de chant seront enregistrés.

[UTILITY] Autres fonctions et paramètres

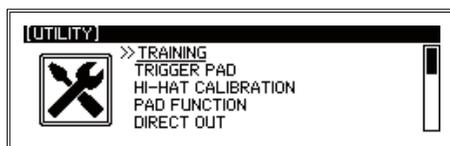
Le menu UTILITY (fonctions pratiques) du module e/MERGE contient un grand nombre de fonctions et de paramètres.

Sélectionner une fonction

1. Appuyez sur le bouton de fonction [UTILITY] sur la page du haut pour afficher le menu UTILITY.



2. Utilisez le cadran pour sélectionner la fonction, puis appuyez sur le bouton ENTER pour confirmer.



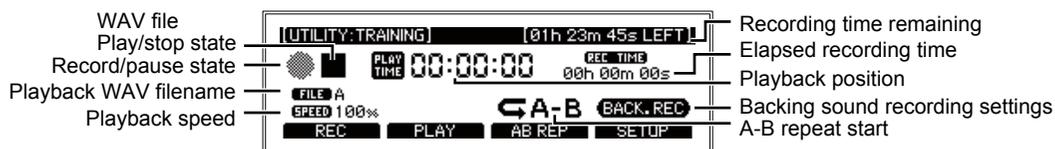
Sélectionnez la fonction pratique à exécuter au moyen du cadran. Appuyez sur le bouton ENTER pour voir les écrans de paramétrage de chaque fonction pratique.

Pour les fonctions et les paramètres, utilisez les quatre bouton, le cadran et le bouton ENTER, avec d'autres paramètres du menu.

Fonctions pratiques

TRAINING (entraînement)

La fonction d'entraînement vous permet de jouer sur des fichiers WAV enregistrés sur clé USB ou sur de la musique envoyée de la prise jack AUX IN ou de l'audio USB. Ce que vous jouez est enregistré dans la mémoire interne afin que vous puissiez lire l'enregistrement pour vérifier ce que vous avez fait.



Enregistrer en lisant un fichier WAV

Connecter une clé USB qui contient des fichiers WAV dans le port TO MEMORY DRIVE.

Utilisez votre ordinateur pour enregistrer des fichiers WAV sur une clé USB disponible dans le commerce.

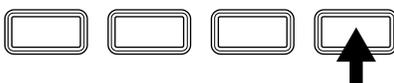
Vous devez formater les clés USB du commerce sur ce module avant de les utiliser. (p.55 « USB MEMORY FORMAT » ou formatage de la clé USB)

Conseil : Les fichiers WAV qui seront utilisés dans des projets de chant doivent se trouver dans le répertoire racine de la clé USB.

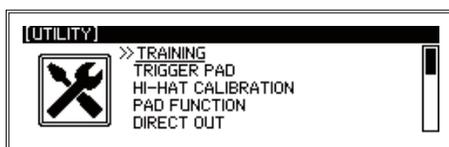
Conseil : Les spécifications des fichiers qui peuvent être chargés dans l'e/MERGE sont les suivantes :

- Fichiers WAV (format PCM)
- Fréquence d'échantillonnage : 44,1 kHz
- Longueur de bit : 16 bits
- Maximum 4 heures (stéréo/mono)

3. Appuyez sur le bouton de fonction [UTILITY] sur la page du haut pour afficher le menu « UTILITY »



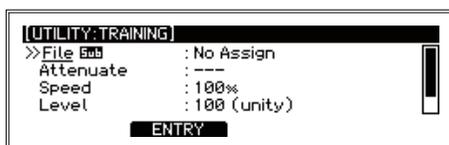
4. Sélectionnez « TRAINING » au moyen du cadran et appuyez sur le bouton ENTER pour confirmer.



5. Appuyez sur le bouton de fonction [SETUP] sur la page ENTRAÎNEMENT.



La page SETUP s'affichera.



6. Place le fichier WAV en mode lecture.

Place le fichier WAV en mode lecture dans « File » (Fichier).

• **File**

Affiche le nom du fichier WAV actuellement sélectionné.

Utilisez le cadran pour sélectionner soit « External drive » ou disque externe (clé USB) ou « Internal drive » ou disque interne (mémoire interne) et appuyez sur le bouton ENTER pour confirmer.

Le fichier WAV qui a été enregistré sera enregistré dans la mémoire interne.

Utilisez le cadran pour sélectionner un fichier sur la page FILE SELECT (sélection de fichier).



Sélectionnez « No Assign » (aucune assignation) si vous ne voulez pas spécifier de fichier. Utilisez le bouton de fonction [PLAY]/[STOP] pour avoir un aperçu ou arrêter la lecture du fichier WAV actuellement sélectionné.

Lorsqu'un fichier sur le disque interne est sélectionné, vous pouvez appuyer sur les boutons de fonction [EXPORT] et [DELETE] (supprimer) pour enregistrer le fichier actuellement sélectionné sur une clé USB ou pour le supprimer du disque interne.

Appuyez sur le bouton ENTER pour confirmer votre sélection du fichier WAV.

Remarque : Lorsque vous supprimez un fichier, si le fichier WAV que vous avez sélectionné a déjà été assigné en tant que fichier WAV pour lecture, « Already assigned » (déjà assigné) s'affichera et vous ne serez pas en mesure de supprimer le fichier. Pour supprimer le fichier, modifiez les paramètres du fichier et supprimez-le.

• **Attenuate** **Off, On**

Détermine si le niveau de lecture des fichiers WAV sur une clé USB sera atténué. On : Lorsque vous jouez sur le kit de batterie tout en lisant des fichiers WAV contenant de la musique, etc., règle le volume de lecture du fichier WAV sur « On » (atténuation activée) pour atteindre le volume adéquat.

Off : Lorsque vous enregistrez des fichiers sur la mémoire interne et que ceux-ci ont été enregistrés au moyen de la fonction entraînement de cet instrument (Internal Rec File) sur une clé USB et lorsque vous lisez les fichiers à partir de la clé, réglez sur « Off » (atténuation désactivée).

Remarque : Lorsque ce paramètre est réglé sur « Off », le niveau de lecture reste le même et ne diminue pas. C'est pourquoi les fichiers WAV enregistrés au moyen d'autres appareils peuvent sembler avoir un son déformé, selon le fichier.

• **Speed** **50%...200%**

Règle la vitesse de lecture du fichier d'entraînement.

• **Level** **0...100(Unity)...200**

Règle le volume du fichier d'entraînement.

• **Backing Rec** **Off, On**

Lorsque vous voulez jouer en mode entraînement sur un son en playback (par le biais de la prise jack AUX-IN, audio USB, une bande-son ou le son du métronome), cette fonction détermine si le son en playback est également enregistré.

7. Appuyez sur le boutons de fonction [ENTRY] sur la page « SETUP ».

Confirme ce que vous avez édité et revient à la page TRAINING (entraînement).

Appuyez sur le bouton EXIT pour annuler les différents réglages et revenir à la page TRAINING.

8. Lisez le fichier WAV et jouez de la batterie.

Vous pouvez lire des fichiers WAV à différentes vitesses ou lire en boucle certaines parties pour jouer dessus.



Conseil : Les boutons de fonction [PLAY] et [AB REP] montrés ci-dessous ne s'afficheront que si un fichier WAV est sélectionné dans « File » sur la page [SETUP].

- **Boutons de fonction [REC]/[REC STOP]**

Démarre/arrête l'enregistrement.

Le nom du fichier que vous avez enregistré s'affiche pendant REC STOP.

- **Bouton de fonction [PLAY] / [PLAY STOP]**

Lit/met en pause le fichier d'entraînement.

- **[AB REP] function button..... A→, A→B**

Lit l'audio de manière répétée entre les points A et B. Vous pouvez utiliser cette fonction pour jouer certaines phrases d'une chanson en les lisant encore et encore.

Appuyez sur le bouton la première fois pour marquer le point A (A s'affichera ; B clignotera).

Appuyez sur le bouton une deuxième fois pour marquer le point B. L'instrument entrera en mode lecture répétée (A B s'affichera).

Appuyez sur cette fonction lorsque la lecture répétée est activée (une troisième fois) pour annuler le mode répétition (rien ne s'affichera).

9. Appuyez sur le bouton de fonction [REC] pour commencer à enregistrer ce que vous jouez.

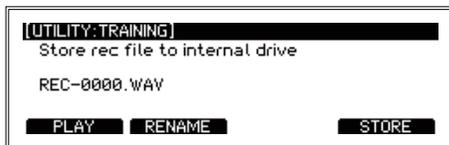


Vous enregistrerez ainsi le son Aux In et le son de votre performance à la batterie.

Conseil : Vous pouvez enregistrer jusqu'à une heure au maximum. L'enregistrement s'arrêtera automatiquement après une heure.

10. Appuyez sur le bouton de fonction [PLAY] pour vérifier ce que vous avez enregistré.

Vérifier un fichier enregistré



Appuyez sur le bouton EXIT pour annuler l'enregistrement. Le fichier ne sera pas enregistré. Les données enregistrées seront effacées et l'affichage reviendra à la page TRAINING (entraînement).

- **Bouton de fonction [PLAY]/[STOP]**

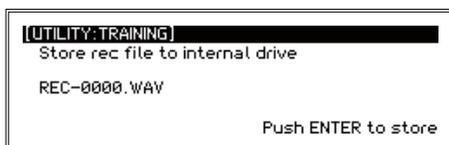
Lit/arrête la lecture d'un fichier enregistré.

- **Bouton de fonction [RENAME]**

Renomme un fichier que vous avez enregistré. (p.16 « Renommer »)

- **Bouton de fonction [STORE]**

Conserve un fichier enregistré sur la mémoire interne.



Appuyez sur le bouton ENTER pour conserver votre fichier enregistré.

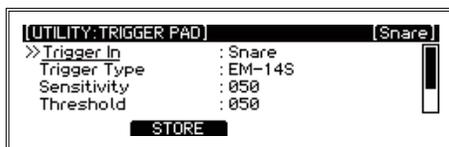
Après que le fichier a été enregistré, l'affichage revient à la page TRAINING.

Appuyez sur le bouton EXIT si vous souhaitez annuler l'opération d'enregistrement. Le fichier ne sera pas enregistré et l'affichage reviendra à la page de confirmation de l'enregistrement.

Conseil : Vous pouvez également exporter vers une clé USB en utilisant « Save Internal Rec File » (conserver fichier d'enregistrement interne) dans DATA MANAGEMENT (gestion des données) pour utiliser le fichier WAV avec la fonction de chant.

TRIGGER PAD (pad de déclenchement)

Vous configurerez ici les paramètres de chaque pad de déclenchement.



- **Trigger In** **Snare, Tom1, Tom1Rim, Tom2, Tom2Rim, Tom3, Tom3Rim, Kick, Hi-Hat, Crash, Ride, Tom4/Acc1, Acc2, Acc3**

Sélectionnez chaque pad de déclenchement à configurer.

- **Trigger Type**

Sélectionnez le type de pad de déclenchement sélectionné.

Le type de sélection diffère pour chaque réglage Trigger In.

Trigger In	Type
Snare	EM-14S, OTHER, NO-PAD
Tom1/2/3	EM-10T/12T/14T, OTHER, NO-PAD
Tom1/2/3Rim	--- (TriggerType cannot be selected.)
Kick	EM-KCPC/EBP, OTHER, NO-PAD
Hi-Hat	EM-14HH, OTHER, NO-PAD
Crash	EM-15C, EM-18R, OTHER, NO-PAD
Ride	EM-18R, OTHER, NO-PAD
TOM4/ACC1, ACC2, ACC3	EM-14S, EM-10T/12T/14T, EM-15C, EM-18R, EM-KCPC/EBP, OTHER, NO-PAD

Conseil : « EM-??? » indique des noms de pads utilisés spécifiquement pour cet instrument.

Remarque : Sélectionnez « OTHER » (autre) si vous utilisez des pads en plus des pads e/MERGE dédiés. Chaque paramètre de déclenchement doit être réglé et ajusté pour les pads à utiliser, lorsque « OTHER » est sélectionné. Certains pads peuvent ne pas être utilisables avec cet instrument.

- **Sensitivity** **000...100**

Ajuste la sensibilité du déclencheur.

- **Threshold** **000...100**

Ajuste le niveau de réaction du pad lorsqu'il est frappé.

Remarque : Si vous diminuez cette valeur, le pad produira un son même si vous jouez doucement. Notez que les autres pads peuvent réagir également lorsque vous jouez sur le pad spécifié. Si vous augmentez cette valeur, le pad pourrait ne pas produire de son du tout lorsque vous jouez doucement.

- **Retrigger** **000...100**

Vous pourrez ainsi faire des réglages pour améliorer le redéclenchement.

Remarque : Augmentez le redéclenchement pour éviter que les pads produisent deux notes lorsqu'ils ne sont joués qu'une seule fois. Veuillez noter que cela rendra le pad moins susceptible de détecter les roulements. Lorsque vous diminuez cette valeur, vous êtes en mesure de jouer des flams compliqués mais le pad aura plus tendance à produire deux sons avec une seule frappe.

- **Crosstalk Cancel** **Off, On**

Vous pouvez configurer l'e/MERGE pour annuler la résonnance d'autres pads lorsqu'un pad produit du son. Activez cette fonction pour réduire la résonnance.

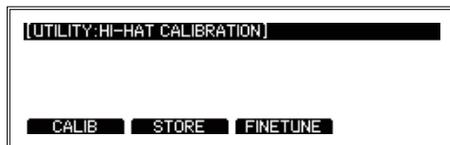
Remarque : Lorsque cette fonction est activée, une frappe sur deux pads en même temps peut être considérée comme une résonnance et, par conséquent, le son de l'un des pads peut ne pas être entendu. Si cela se produit, désactivez la fonction et vérifiez à nouveau.

Bouton de fonction [STORE]

Appuyez sur le bouton de fonction [STORE] (enregistrer) pour conserver les réglages. Appuyez sur le bouton EXIT pour annuler les réglages.

HI-HAT CALIBRATION (calibrage charley)

Fonction utilisée pour régler l'action d'ouverture/fermeture du charley.



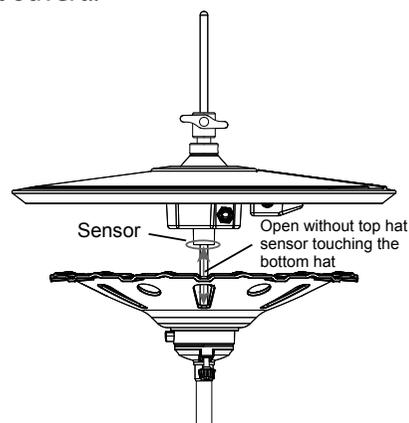
Bouton de fonction [CALIB]

Si l'action ne vous convient pas ou lorsque vous effectuez les réglages pour la première fois, vous devrez procéder à un calibrage.

- **Ajustement de la position d'ouverture du charley**

Stabilisez le capteur du pad supérieur du charley afin qu'il ne touche pas le pad du bas (lorsque le charley est ouvert) et calibrez le charley lorsqu'il est ouvert..

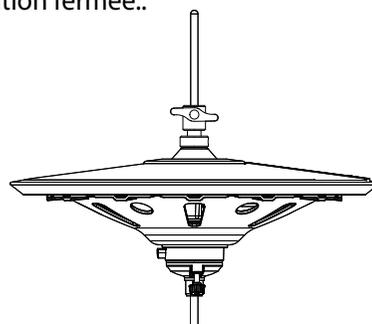
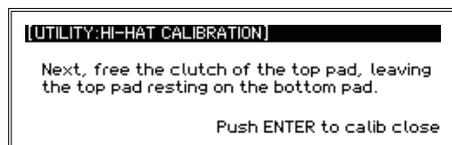
Lorsque le message ci-dessous s'affiche, appuyez sur le bouton ENTER.



- **Ajustement de la position de fermeture du charley**

Dégagez la fixation du pad supérieur du charley en le laissant reposer sur le pad inférieur. Calibrer le charley en position fermée..

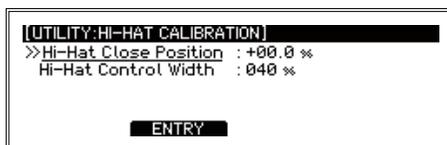
Lorsque le message ci-dessous s'affiche, appuyez sur le bouton ENTER.



« Completed! » (Terminé) s'affichera, ce qui confirme les paramètres de calibrage.

 Si les paramètres de calibrage sont incorrects, « Calibration Error » (erreur de calibrage) s'affichera. Essayez d'ajuster encore une fois.

Bouton de fonction [FINE TUNE]



- **Hi-Hat Close Position (Position fermée du charley) -50...+50%**
Ce paramètre est utilisé pour affiner le réglage de la position fermée du charley après calibration. Augmentez cette valeur pour déplacer la position de fermeture vers le haut et diminuez cette valeur pour déplacer la position de fermeture vers le bas. Appuyez sur le bouton de fonction [ENTRY] pour confirmer la valeur d'affinement.
- **Hi-Hat Control Width (largeur de contrôle charley) 0%...100%**
Avec une fourchette de fonctionnement du capteur du charley (réglé pendant le calibrage) à 100%, faites passer la fourchette de changement du son de 'fermé' à 'ouvert'.
Si vous paramétrez une valeur plus faible, la distance entre le statut fermé et le statut ouvert sera plus restreinte, ce qui rendra l'action du charley plus rapide. Cependant, cela rendra le contrôle précis du charley plus compliqué également.
Appuyez sur le bouton de fonction [ENTRY] pour confirmer la valeur que vous avez réglée.

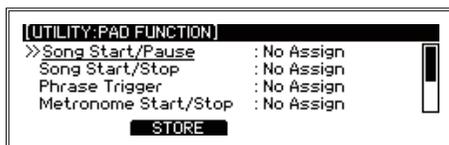
Bouton de fonction [STORE]

Appuyez sur le bouton de fonction [STORE] (enregistrer) pour conserver les réglages. Appuyez sur le bouton EXIT pour annuler les réglages.

PAD FUNCTION (fonction pad)

Certaines actions des boutons de ce module, comme la sélection du kit de batterie ou le tap tempo, peuvent être activées en tapant sur les pads.

Remarque : Les pads auxquels une fonction a été attribuée ne peuvent pas être utilisés pour produire un son.



Pads auxquels des fonctions de pad peuvent être assignées : Aucune assignation, Caisse claire, Tom1, Tom1Rim, Tom2, Tom2Rim, Tom3, Tom3Rim, Kick, Charley, Crash, Ride, Tom4/Acc1, Tom4/Acc1Rim*, Acc2, Acc2Rim*, Acc3, Acc3Rim*

Remarque : (*) Lorsque vous assignez un instrument de type Crash à ACC1/2/3, Acc1Rim, Acc2Rim et Acc3Rim ne fonctionneront pas en tant que fonctions de pad. (p.66 « Inst List » ou liste des instruments)

- **Song Start/Pause**
Lit/met en pause le chant actuellement sélectionné.
- **Song Start/Stop**
Lit/arrête le chant actuellement sélectionné.
- **Phrase Trigger**
Lance la lecture du chant actuellement sélectionné depuis le début lorsqu'un pad donné est frappé.
- **Metronome Start/Stop**
(début/arrêt du métronome)Lance et arrêt le métronome
- **Tap Tempo**
Cela vous permet de frapper pour régler le tempo du métronome.
- **KIT+**
Passe au kit de batterie suivant après le kit actuellement sélectionné.
- **KIT-**
Passe au kit de batterie précédent, avant le kit actuellement sélectionné.

[STORE] function button

Appuyez sur le bouton de fonction [STORE] (enregistrer) pour conserver les réglages. Appuyez sur le bouton EXIT pour annuler les réglages.

DIRECT OUT

Cette fonction permet de régler les pads qui partent des prises jack DIRECT OUT 1–8. Vous pouvez également régler la sortie pour le projet de chant.



Remarque : Le son des pads réglés dans DIRECT OUT et le son du métronome ne sortiront pas des jacks MASTER OUT.

- **Direct Out1...8**
Mute, Snare, Tom1, Tim1Rim, Tom2, Tom2Rim, Tom3, Tom3Rim, Kick, Hi-Hat, Crash, Ride, Tom4/ Acc1, Acc2, Acc3, Song MusicLR, Song MusicL, Song MusicR, Song Click, Metronome

Bouton de fonction [STORE]

Appuyez sur le bouton de fonction [STORE] (enregistrer) pour conserver les réglages. Appuyez sur le bouton EXIT pour annuler les réglages.

METRONOME

Choisissez si le son du métronome va vers les prises jack MASTER OUT.

- **Master Out** **Off, On**
Pour faire sortir le son du métronome des prises jack MASTER OUT, paramétrez sur « On ».
Remarque : Lorsque DIRECT OUT est paramétré sur « Métronome », le son ne sortira pas des jacks MASTER OUT, même s'il est sur « On ».

Bouton de fonction [STORE]

Appuyez sur le bouton de fonction [STORE] (enregistrer) pour conserver les réglages. Appuyez sur le bouton EXIT pour annuler les réglages.

INPUT GAIN

Cette fonction permet de régler le gain d'entrée pour la prise jack AUX IN et l'audio USB.



- **Aux In** -20.0 ... +00.0 ... +10.0 db (+/-0.5 db)
Cette fonction permet de régler le gain d'entrée pour la prise jack AUX IN.
- **USB Audio In**..... -20.0 ... +00.0 ... +10.0 db (+/-0.5 db)
Permet de régler le gain d'entrée pour l'audio USB.

Bouton de fonction [STORE]

Appuyez sur le bouton de fonction [STORE] (enregistrer) pour conserver les réglages. Appuyez sur le bouton EXIT pour annuler les réglages.

MIDI

Permet de configurer les paramètres pour transmettre et recevoir des signaux MIDI. Vous pouvez régler la source du compteur du tempo, le canal MIDI, active/désactiver chaque message et régler le numéro de note (0-127) en sortie pour chaque pad.



- **Clock In** **Internal, External**
Conseil : Les compteurs externes ne peuvent être reçus que par USB-MIDI.
- **MIDI Channel**..... **01...16**
Spécifie le canal MIDI du module.
Si vous voulez transmettre ou recevoir des changements de programme, paramétrez le canal MIDI pour correspondre au canal MIDI de l'appareil MIDI connecté.
- **Transmit Program Change** **Off, On**
Spécifie quels changements de programme ne sont pas transmis.
- **Receive Program Change** **Off, On**
Spécifie quels changements de programme ne sont pas reçus.
Conseil : Les changements de programme ne peuvent être reçus que par USB-MIDI.
- **Hi-Hat Pedal CC** **000...119**
Paramètre le nombre de CC (changement de contrôle) en sortie lors de l'utilisation de la pédale de charley.
- **Transmit Hi-Hat Pedal CC** **Off, On**
Active/désactive la sortie de données CC lorsque la pédale de charley est utilisée.
- **Hi-Hat Pedal Close Point** **000...127**
fermée du charley et la note ouverte du charley pour la pédale de charley.

Les paramètres ci-dessous spécifient les numéros de note en sortie lorsque chaque pad est frappé.

- **Snare Head Note** 000...127
- **Snare Rim Note** 000...127
- **Snare Close Stick Note** 000...127
- **Tom1 Head Note** 000...127
- **Tom1 Rim Note** 000...127
- **Tom2 Head Note** 000...127
- **Tom2 Rim Note** 000...127
- **Tom3 Head Note** 000...127
- **Tom3 Rim Note** 000...127
- **Kick Note**..... 000...127
- **Hi-Hat Open Bow/Head Note**..... 000...127
- **Hi-Hat Open Edge/Rim Note**..... 000...127
- **Hi-Hat Close Bow Note**..... 000...127
- **Hi-Hat Close Edge Note** 000...127
- **Hi-Hat Pedal Close Note**..... 000...127
- **Crash Bow/Head Note**..... 000...127
- **Crash Edge/Rim Note**..... 000...127
- **Crash Choke Note** 000...127
- **Ride Bow/Head Note** 000...127
- **Ride Edge/Rim Note** 000...127
- **Ride Choke Note** 000...127
- **Ride Cup Note**..... 000...127
- **Tom4/Acc1 Bow/Head Note** 000...127
- **Tom4/Acc1 Edge/Rim Note** 000...127
- **Tom4/Acc1 Choke Note** 000...127
- **Acc2 Bow/Head Note** 000...127
- **Acc2 Edge/Rim Note** 000...127
- **Acc2 Choke Note**..... 000...127
- **Acc3 Bow/Head Note** 000...127
- **Acc3 Edge/Rim Note** 000...127
- **Acc3 Choke Note**..... 000...127

[STORE] function button

Appuyez sur le bouton de fonction [STORE] (enregistrer) pour conserver les réglages. Appuyez sur le bouton EXIT pour annuler les réglages.

DATA MANAGEMENT (gestion des données)

Ce sont des fonctions destinées à l'enregistrement, au chargement, à la suppression et à toute autre action à l'égard des différents types de données pour ce module (comme les kits utilisateur, les données du système, etc.). Lorsque vous utilisez un appareil externe, raccordez une clé USB.



Opérations de base de gestion des données

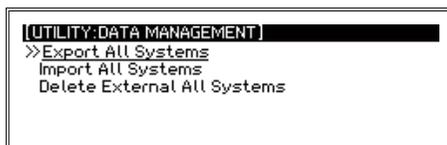
1. Sélectionnez DATA MANAGEMENT dans le menu UTILITY et appuyez sur le bouton ENTER pour ouvrir l'écran du menu DATA MANAGEMENT.



2. Utilisez le cadran pour sélectionner le groupe de fonctions DATA MANAGEMENT, puis appuyez sur le bouton ENTER.

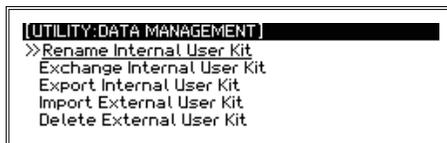


3. Sélectionnez la fonction DATA MANAGEMENT dans le groupe au moyen du cadran, puis appuyez sur le bouton ENTER pour afficher l'écran pour la fonction sélectionnée.



4. L'écran revient à son état précédent après l'exécution de chaque opération de DATA MANAGEMENT.
5. Pour revenir au menu DATA MANAGEMENT, appuyez sur le bouton EXIT.
Pour exécuter d'autres fonctions de gestion de données, répétez le processus ci-dessus.
6. Conseil : « Mémoire interne » fait référence à la mémoire dans cet instrument, tandis que « mémoire externe » fait référence à une clé USB.

Kit utilisateur

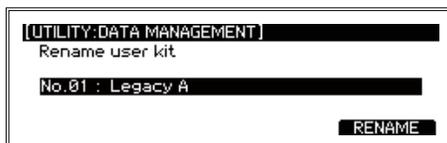


Rename Internal User Kit

Renommer le kit utilisateur interne

- **Rename User Kit** **Rename (up to 24 characters)**

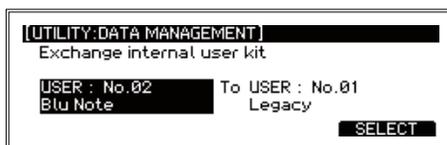
Utilisez le cadran pour sélectionner un kit de batterie à renommer.



Appuyez sur le bouton de fonction [RENAME] pour renommer le kit (p.16 « Renommer »).

Echanger le kit utilisateur interne

Echange les kits utilisateur conservés dans la mémoire interne.



Sélectionnez le kit de batterie de remplacement (le kit source) au moyen du cadran et appuyez sur le boutons de fonction [SELECT]. Sélectionnez le kit de batterie à remplacer (le kit de destination) au moyen du cadran.

Appuyez sur le bouton ENTER pour exécuter. Appuyez sur le bouton EXIT pour annuler.

Conseil : Si vous avez sélectionné le même numéro, le texte « Même numéro » s’affiche à l’écran. Annulez le messages d’erreur en appuyant sur le bouton EXIT et sélectionnez un numéro différent.

Exporter le kit utilisateur interne

Vous conservez ainsi les données du kit dans la mémoire interne de la clé USB. Vous pouvez enregistrer un kit unique ou tous les kits

Remarque : Si aucun fichier de données n’est enregistré sur la clé USB, un fichier sera créé.



- **Internal**..... **USER: No.xx, ALL KIT**

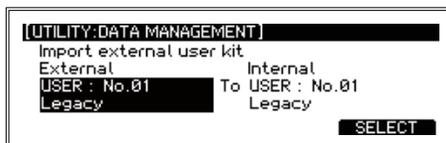
Sélectionnez le kit source dans la mémoire interne en utilisant le cadran, puis appuyez sur le boutons de fonction [SELECT].

• **External** **USER : No.xx, ALL KIT**

Sélectionnez le kit de destination sur la clé USB au moyen du cadran. Appuyez sur le bouton ENTER pour exécuter. Appuyez sur le bouton EXIT pour annuler.

Importer un kit utilisateur externe

Cette fonction permet de télécharger les données du kit utilisateur enregistrées dans la clé USB sur la mémoire interne. Vous pouvez télécharger un kit unique ou tous les kits.



• **External** **USER : No.xx, ALL KIT**

Sélectionnez le kit source à télécharger sur la clé USB au moyen du cadran et appuyez sur le bouton de fonction [SELECT].

• **Internal**..... **USER : No.xx, ALLKIT**

Sélectionnez le kit de destination dans la mémoire interne au moyen du cadran. Appuyez sur le bouton ENTER pour exécuter. Appuyez sur le bouton EXIT pour annuler.

Supprimer un kit utilisateur externe

Supprime un kit de batterie unique des données de kit utilisateur enregistrées sur une clé USB et initialise les données.



Sélectionnez le kit de batterie à supprimer de la clé USB au moyen du cadran. Appuyez sur le bouton de fonction [DELETE] pour aller sur l'écran d'exécution Delete.

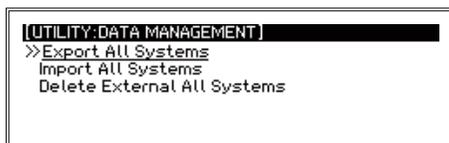


Appuyez sur le bouton ENTER pour exécuter. Appuyez sur le bouton EXIT pour annuler.

Tous les systèmes

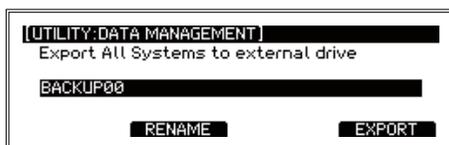
« Tous les systèmes » signifie toutes les données enregistrées, y compris chaque paramètre, les kits utilisateur et les projets de métronome.

Remarque : Cela n'inclut pas les fichiers WAV enregistrés dans la mémoire interne au moyen de la fonction entraînement (Internal Rec Files).

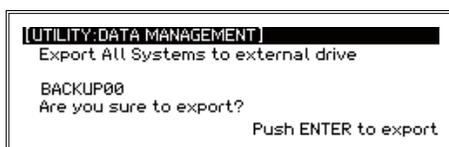


Exporter Tous les systèmes

Enregistrez les données de Tous les systèmes actuellement sur une clé USB.



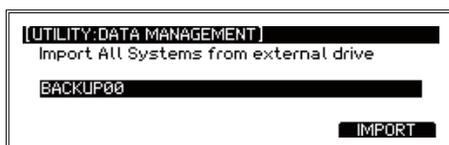
Appuyez sur le bouton de fonction [EXPORT] pour vous rendre sur l'écran d'exécution d'exportation. Appuyez sur le bouton de fonction [RENAME] pour renommer les données de Tous les systèmes qui sont enregistrées (p.16 « Renommer »).



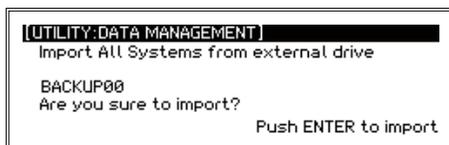
Appuyez sur le bouton ENTER pour exécuter. Appuyez sur le bouton EXIT pour annuler.

Importer Tous les systèmes

Téléchargez les données de Tous les systèmes dans la mémoire interne à partir de la clé USB.



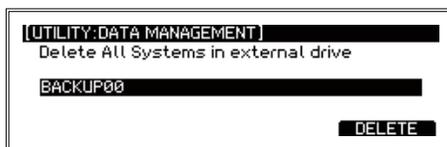
Utilisez le cadran pour sélectionner les données de Tous les systèmes à télécharger. Appuyez sur le boutons de fonction [IMPORT] pour aller à l'écran d'exécution des importations.



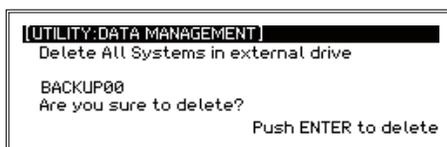
Appuyez sur le bouton ENTER pour exécuter. Appuyez sur le bouton EXIT pour annuler.

Supprimer Tous les systèmes externes

Supprime les données sélectionnées de Tous les systèmes enregistrées sur une clé USB.



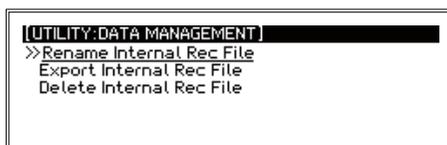
Utilisez le cadran pour sélectionner les données de Tous les systèmes à supprimer. Appuyez sur le bouton de fonction [DELETE] pour aller sur l'écran d'exécution.



Appuyez sur le bouton ENTER pour exécuter. Appuyez sur le bouton EXIT pour annuler.

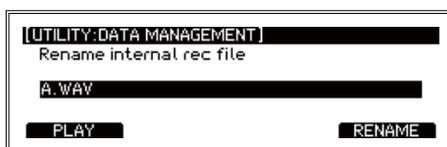
Internal Rec File (fichier d'enregistrement interne)

Un fichier d'enregistrement interne est un fichier WAV enregistré sur une mémoire interne au moyen de la fonction d'entraînement.



Renommer fichier d'enregistrement interne

Cette fonction permet de modifier les fichiers d'enregistrement internes.



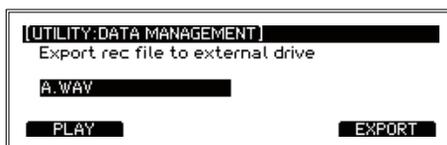
Sélectionnez un fichier d'enregistrement interne au moyen du cadran.

Appuyez sur le boutons de fonction [PLAY] pour lire le fichier.

Appuyez sur le bouton de fonction [RENAME] pour aller à l'écran Rename (p.16 « Renommer »).

Exporter fichier d'enregistrement interne

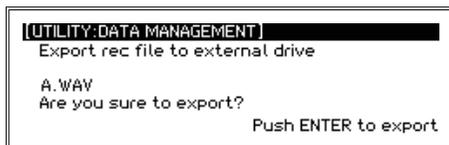
Conserve un fichier d'enregistrement interne sur une clé USB.



Sélectionnez un fichier d'enregistrement interne au moyen du cadran.

Appuyez sur le boutons de fonction [PLAY] pour lire le fichier.

Appuyez sur le bouton de fonction [EXPORT] pour vous rendre sur l'écran d'exécution d'exportation.



Appuyez sur le bouton ENTER pour exécuter. Appuyez sur le bouton EXIT pour annuler.

Effacer fichier d'enregistrement interne

Efface un fichier d'enregistrement interne.



Sélectionnez un fichier d'enregistrement interne au moyen du cadran.

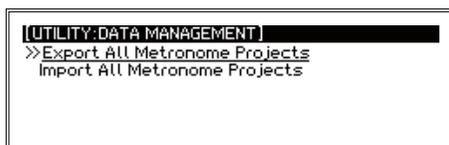
Appuyez sur le boutons de fonction [PLAY] pour lire le fichier.

Appuyez sur le bouton de fonction [DELETE] pour aller sur l'écran d'exécution Delete.



Appuyez sur le bouton ENTER pour exécuter. Appuyez sur le bouton EXIT pour annuler.

Tous les projets de métronome



Exporter Tous les projets de métronome

Conserve toutes les données d'un projet de métronome sur une clé USB.



Appuyez sur le bouton de fonction [EXPORT] pour vous rendre sur l'écran d'exécution d'exportation.



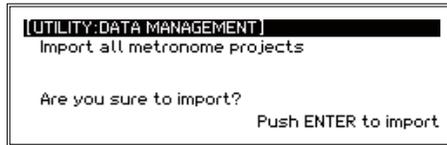
Appuyez sur le bouton ENTER pour exécuter. Appuyez sur le bouton EXIT pour annuler.

Importer Tous les projets de métronome

Téléchargez tous les projets de métronome d'une clé USB.



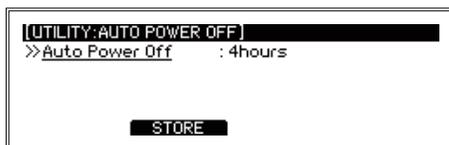
Appuyez sur le bouton de fonction [IMPORT] pour aller à l'écran d'exécution des importations.



Appuyez sur le bouton ENTER pour exécuter. Appuyez sur le bouton EXIT pour annuler.

AUTO POWER OFF (arrêt automatique)

Permet de déterminer si la fonction d'arrêt automatique est activée ou désactivée. Lorsque cette fonction est activée, l'alimentation se coupe automatiquement en l'absence d'entrée des pads ou de signal reçu de n'importe quelle des prises jack d'entrée, pendant une période donnée.



- **Auto Power Off** **Disable, 4hours**

Montre les actuels paramètres d'extinction automatique. (Le paramètre par défaut est de 4 heures) Utilisez le cadran si vous souhaitez passer à un paramètre différent.

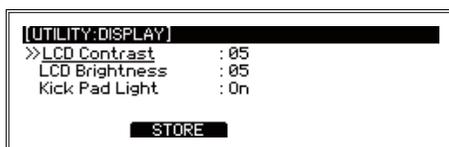
Conseil : Le décompte de l'extinction automatique sera annulé à l'une des conditions suivantes : Une entrée audio est reçue, le panneau est utilisé, un pad est déclenché, une piste de chant est lue, un enregistrement d'entraînement est lu, le métronome est utilisé

Bouton de fonction [STORE]

Appuyez sur le bouton de fonction [STORE] (enregistrer) pour conserver les réglages. Appuyez sur le bouton EXIT pour annuler les réglages.

DISPLAY (affichage)

Cette fonction permet de régler le contraste et la luminosité de l'affichage. Elle permet également d'allumer et d'éteindre la lumière du pad de grosse caisse.



- **LCD Contrast** **01...10**

Ajuste le contraste à l'écran.

- **LCD Brightness**..... **01...10**

Ajuste la luminosité du rétro-éclairage de l'affichage.

- **Kick Pad Light**..... **Off, On**

Allume/éteint l'éclairage du pad kick.

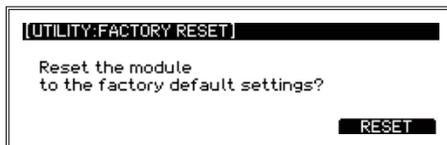
Remarque : L'éclairage peut être allumé/éteint si le type de déclencheur pour le pad kick est paramétré sur « EM-KCPC/EBP »(p.38 « TRIGGER PAD » ou pad de déclenchement).

Bouton de fonction [STORE]

Appuyez sur le bouton de fonction [STORE] (enregistrer) pour conserver les réglages. Appuyez sur le bouton EXIT pour annuler les réglages.

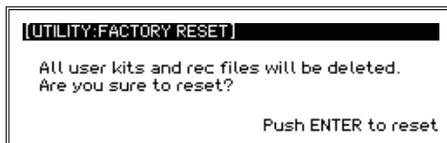
FACTORY RESET (réinitialiser les réglages d'usine)

Vous pouvez revenir aux réglages d'usine pour tous les paramètres des modules e/MERGE.



1. Appuyez sur le bouton de fonction [RESET].

Un message s'affichera sur la page pour confirmer la procédure de réinitialisation. Appuyez sur le bouton EXIT pour annuler et revenir à la page précédente.



2. Appuyez sur le bouton ENTER.

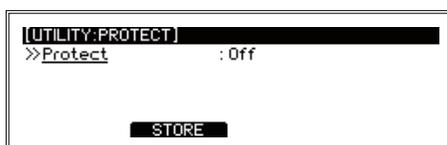
Le module reviendra à ses réglage d'usine par défaut.

 Tous les kits de batterie utilisateur, les données du système et les autres réglages que vous avez faits, ainsi que les données enregistrées au moyen de la fonction entraînement, seront supprimés et ne pourront plus être récupérés. Avant de poursuivre cette opération, vous devez être certain(e) de vouloir supprimer les données et les réglages. Réalisez une copie de n'importe quelle donnée utilisateur, donnée d'enregistrement d'entraînement et autres données que vous voulez conserver sur une clé USB (p.49 « Exporter Tous les systèmes », (p.50 « Export Internal Rec File » ou exporter fichier d'enregistrement interne).

PROTECT (protéger)

Interdit d'écrire sur les informations de la mémoire interne (ou de les écraser).

Conseil : Tout enregistrement que vous réalisez pendant l'entraînement peut être enregistré, même lorsque la fonction de protection est activée.



- **Protect (protéger)..... [Off, On]**
Utilisez le cadran pour activer/désactiver la fonction « Protéger ».

Bouton de fonction [STORE]

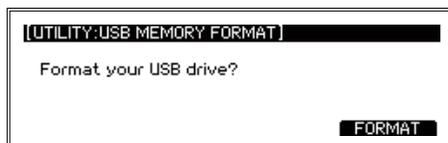
Appuyez sur le bouton de fonction [STORE] (enregistrer) pour conserver les réglages. Appuyez sur le bouton EXIT pour annuler les réglages.

USB MEMORY FORMAT (formatage de la clé USB)

Cette fonction permet de formater (initialiser) la clé USB.

Avant d'utiliser une clé USB avec le module e/MERGE, vous devez formater (initialiser) la clé.

-  Le formatage de la clé USB effacera toutes les données qui y ont été enregistrées. Faites une copie sur votre ordinateur ou tout autre appareil de toutes les données présentes sur la clé que vous voulez enregistrer avant de formater la clé.



1. Appuyez sur le bouton de fonction [FORMAT].

Un message s'affichera sur la page pour confirmer la procédure de formatage.



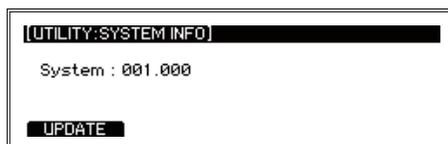
2. Appuyez sur le bouton ENTER..

L'opération de formatage commencera.

Pour annuler le formatage, appuyez sur le bouton EXIT.

SYSTEM INFO (informations système)

Vérifie la version du système du module e/MERGE. Cette fonction est également utilisée pour mettre le système à jour.



Vous pouvez confirmer la version actuelle du système utilisée par l'e/MERGE.

Insérez une clé USB contenant le fichier système et appuyez sur le bouton [UPDATE] pour mettre le système à jour. Reportez-vous à la documentation sur la mise à jour de version pour savoir comment mettre le système à jour.

Appendix

Dépannage

Si vous rencontrez un problème en utilisant l'e/MERGE, vérifiez les points ci-dessous. Si l'instrument ne fonctionne toujours pas correctement, veuillez contacter votre distributeur Pearl local.

L'e/MERGE ne s'allume pas.

- Assurez-vous que l'adaptateur CA est correctement branché dans cet instrument et dans la prise de courant CA.
- Assurez-vous que le cordon d'alimentation de l'adaptateur CA est entièrement enfoncé dans l'adaptateur CA. (p.10 « Raccorder l'adaptateur CA inclus »)

Aucun son n'est émis lorsque je joue sur les pads.

- Vérifiez les raccordements entre l'e/MERGE et les pads. (p.8 « Settings » ou paramètres)
- Tournez le bouton MASTER OUT et le bouton HEADPHONES OUT dans le sens des aiguilles d'une montre.
- Vérifiez si une fonction a été paramétrée avec PAD FUNCTION dans UTILITY. (p.42 « PAD FUNCTION » ou fonction du pad)

Aucun son n'est émis lorsque vous essayez d'utiliser la fonction chant ou la fonction entraînement pour lire les fichiers sur une clé USB.

- Tournez le bouton INPUT dans le sens des aiguilles d'une montre.
- Tournez le bouton MASTER OUT et le bouton HEADPHONES OUT dans le sens des aiguilles d'une montre.

Je n'entends pas le son du métronome, même lorsqu'il est activé.

- Tournez le bouton INPUT dans le sens des aiguilles d'une montre.
- Si le Master Out est désactivé pour le METRONOME, ce dernier ne sortira pas des prises jack MASTER OUT L/MONO et R.
- Si la destination de sortie du métronome est paramétrée sur la prise jack DIRECT OUT dans les paramètres DIRECT OUT, le métronome ne sera pas dirigé vers les prises jack MASTER OUT L/MONO et R.

Les chansons présentes sur la clé USB ne se chargent pas.

- Assurez-vous de formater la clé USB sur l'e/MERGE avant de l'utiliser. (p.55 « USB MEMORY FORMAT » ou formatage de la clé USB)
- Les spécifications des fichiers qui peuvent être chargés dans l'e/MERGE sont les suivantes :
 - Fichiers WAV (format PCM)
 - Fréquence d'échantillonnage : 44,1 kHz
 - Longueur de bit : 16 bits
 - Maximum 4 heures (stéréo/mono)
- Chaque fichier ajouté à la clé USB doit être placé dans le répertoire racine (le répertoire tout en haut de la clé USB).

La piste musicale ou le clic n'émettent pas de son en mode Song (chant).

- Vérifiez les paramètres de chaque piste. (p.28 « Enregistrer un fichier WAV dans un projet de chant »)
- Le son du clic ne sera pas dirigé vers les jacks MASTER OUT L/MONO, R.
- Lorsque vous paramétrez la destination de sortie du chant dans DIRECT OUT et que vous choisissez les prises jack DIRECT OUT, le son ne sera pas acheminé vers les prises jack MASTER OUT L/MONO, R.
- Réglez le bouton BALANCE.
(p.6 « 13. Bouton de BALANCE, bouton SONG START/STOP »)

Le son du charley n'est pas bon.

Calibrez le charley. (p.40 « HI-HAT CALIBRATION » ou calibrage du charley)

Lorsque je frappe sur deux pads en même temps, je n'entends le son que d'un seul pad.

- L'e/MERGE est configuré par défaut d'usine pour annuler la résonance d'autres pads lorsqu'un pad émet un son.
Réglez Crosstalk Cancel (annulation diaphonie) sur « Off » (désactivée) dans TRIGGER PAD (déclenchement pad), dans le menu UTILITY (fonctions pratiques). (p.38 « TRIGGER PAD »)

Messages d'erreur

Messages d'erreur	Cause d'erreur et comment y remédier
Erreur d'enregistrement	<p>Une erreur s'est produite lors de l'écriture ou de la lecture d'un fichier dans la mémoire interne ou sur une clé USB.</p> <p>Si des erreurs se produisent fréquemment, utilisez une clé USB différente. Contactez le représentant de notre service si vous rencontrez des erreurs après plusieurs échecs d'écriture ou de lecture de la mémoire interne.</p>
Erreur d'importation	
Erreur d'exportation	
Erreur de téléchargement	
Erreur de copie	
Erreur de déplacement	
Erreur suppression	
Erreur d'installation	
Data Load Error	<p>Une erreur s'est produite lors du téléchargement des données de paramètre utilisées par le système. Eteignez et allumez à nouveau. Si l'erreur se produit toujours après un cycle électrique, contactez notre représentant de l'entretien.</p>
PCM Load Error	<p>Une erreur s'est produite lors du téléchargement des données PCM utilisées dans un kit de batterie. Si des erreurs se produisent fréquemment, contactez notre représentant de l'entretien.</p>
Song Setup Error	<p>Une erreur s'est produite lors du paramétrage de la lecture de chant. Vérifiez le contenu du projet et le fichier WAV enregistré.</p>
Memory Full	<p>Il n'y a plus de temps d'enregistrement disponible. Exportez les fichiers WAV enregistrés dans la mémoire interne sur la clé USB, puis supprimez-les.</p>
Same name file exists	<p>Un fichier existe déjà avec le même nom. Utilisez un nom de fichier différent et enregistrez à nouveau le fichier.</p>
Can not record	<p>L'instrument n'est pas encore prêt à enregistrer.</p>
Now recording	<p>Vous ne pouvez pas sortir de la page TRAINING car l'unité est encore en train d'enregistrer. Arrêtez l'enregistrement.</p>
Already assigned	<p>Etant donné que le fichier a déjà été enregistré en tant que fichier de playback, vous ne pouvez pas le supprimer. Commencez par désenregistrer le fichier en tant que playback, puis supprimez-le.</p>
Invalid Name	<p>La fonction pour renommer est désactivée. Si vous n'avez entré aucun caractère, faites-le puis utilisez la fonction ENTRY.</p>
Same Number	<p>L'opération ne peut pas être effectuée car les numéros sont identiques (pendant « Exchange Internal Kit » ou échanger kit interne). Sélectionnez un numéro différent.</p>
No Data File Exists	<p>Aucun kit de batterie utilisateur ou projet de métronome n'est enregistré sur la clé USB. Exporter les fichiers avant d'importer.</p>
Calibration Error	<p>Une erreur s'est produite pendant le calibrage. Essayez à nouveau de calibrer.</p>
Format Error	<p>Une erreur s'est produite lors du formatage de la clé USB. Si une erreur se produit toujours après plusieurs essais, utilisez une clé USB différente.</p>
External Drive Full	<p>Le fichier de données n'a pas pu être créé ou enregistré en raison d'une mémoire restante insuffisante sur la clé USB. Supprimez tout fichier de la clé USB dont vous n'avez pas besoin.</p>
Memory Protected	<p>La fonction de protection de la mémoire est activée. Désactivez la fonction de protection de la mémoire.</p>
Can not make data folder	<p>Aucun dossier n'a pu être créé sur la clé USB pour enregistrer le fichier de données. Assurez-vous qu'aucun autre fichier ou dossier portant le même nom n'est déjà présent sur votre clé USB.</p>

Preset Drum Kit List

Category	#	DrumKitName	AMBIENCE	Pad Assign	#	Inst Name				
NATURAL	1	Legacy	○	Snare	S25	SD15x5-SensiTone Mahogny				
				Tom1	T01	Tom12x8-Masters Maple				
				Tom1Rim	80	*Tom12x8-Masters Mpl RS				
				Tom2	T02	Tom13x9-Masters Maple				
				Tom2Rim	82	*Tom13x9-Masters Mpl RS				
				Tom3	T05	Tom16x16-Masters Maple				
				Tom3Rim	86	*Tom16x16-Masters Mpl RS				
				Kick	K01	BD22x16-Masters Maple				
				Hi-Hat	H02	HH14-Pst-2002				
				Crash	C01	Crash16-Sbn-AAX				
				Ride	R02	Ride20-Sbn-AAX				
				Tom4/Acc1	T06	Tom18x16-Masters Maple				
				Acc2	C02	Crash18-Sbn-AAX				
				Acc3	---					
					2	Blu Note	○	Snare	S18	SD14x65-Masters Birch
								Tom1	T23	Tom10x7-RF Blu Note
								Tom1Rim	117	*Tom10x7-RF Blu Note RS
Tom2	T24	Tom12x8-RF Blu Note								
Tom2Rim	119	*Tom12x8-RF Blu Note RS								
Tom3	T25	Tom14x14-RF Blu Note								
Tom3Rim	121	*Tom14x14-RF Blu Note RS								
Kick	K08	BD18x14-RF Blu Note								
Hi-Hat	H03	HH15-Zld-K								
Crash	C04	Crash18-Zld-K								
Ride	R04	Ride22-Zld-KERO								
Tom4/Acc1	T26	Tom14x14-RF Blu Note L								
Acc2	C07	CR-Ride19-Sbn-HHX								
Acc3	---									
	3	Crystal Clear	○					Snare	S20	SD14x65-SensiTone Brass
								Tom1	T28	Tom12x8-Crystal Beat
								Tom1Rim	125	*Tom12x8-Crystal Beat RS
				Tom2	T29	Tom14x14-Crystal Beat				
				Tom2Rim	127	*Tom14x14-CrystalBeat RS				
				Tom3	T31	Tom18x16-Crystal Beat				
				Tom3Rim	131	*Tom18x16-CrystalBeat RS				
				Kick	K11	BD24x16-Crystal Beat				
				Hi-Hat	H02	HH14-Pst-2002				
				Crash	C05	Crash19-Pst-2002				
				Ride	R03	Ride22-Pst-2002				
				Tom4/Acc1	T32	Tom18x16-Crystal Beat L				
				Acc2	C06	Crash22-Pst-2002				
				Acc3	---					
					4	Studio Reference	○	Snare	S10	SD14x5-Cast Aluminium
								Tom1	T14	Tom8x7-Reference Pure
								Tom1Rim	98	*Tom8x7-Ref Pure RS
Tom2	T15	Tom10x7-Reference Pure								
Tom2Rim	100	*Tom10x7-Ref Pure RS								
Tom3	T17	Tom14x14-Reference Pure								
Tom3Rim	104	*Tom14x14-Ref Pure RS								
Kick	K07	BD22x18-Reference Pure								
Hi-Hat	H02	HH14-Pst-2002								
Crash	C01	Crash16-Sbn-AAX								
Ride	R02	Ride20-Sbn-AAX								
Tom4/Acc1	T18	Tom16x16-Reference Pure								
Acc2	C02	Crash18-Sbn-AAX								
Acc3	---									
	5	In Session	○					Snare	S16	SD14x65-Kapur Fiber
								Tom1	T34	Tom12x8-Session
								Tom1Rim	135	*Tom12x8-Session RS
				Tom2	T35	Tom14x14-Session				
				Tom2Rim	137	*Tom14x14-Session RS				
				Tom3	T36	Tom16x16-Session				
				Tom3Rim	139	*Tom16x16-Session RS				
				Kick	K12	BD22x16-Session				
				Hi-Hat	H04	HH16-Sbn-AAX				
				Crash	C01	Crash16-Sbn-AAX				
				Ride	R02	Ride20-Sbn-AAX				
				Tom4/Acc1	T37	Tom16x16-Session L				
				Acc2	C02	Crash18-Sbn-AAX				
				Acc3	---					

Category	#	DrumKitName	AMBIENCE	Pad Assign	#	Inst Name
MODERN	1	Recipe	○	Snare	S12	SD14x5-SensiTone Steel
				Tom1	T08	Tom12x9-Reference
				Tom1Rim	90	*Tom12x9-Reference RS
				Tom2	T09	Tom13x10-Reference
				Tom2Rim	92	*Tom13x10-Reference RS
				Tom3	T10	Tom16x16-Reference
				Tom3Rim	94	*Tom16x16-Reference RS
				Kick	K07	BD22x18-Reference Pure
				Hi-Hat	H02	HH14-Pst-2002
				Crash	C05	Crash19-Pst-2002
				Ride	R03	Ride22-Pst-2002
				Tom4/Acc1	T12	Tom18x16-Reference
				Acc2	C06	Crash22-Pst-2002
				Acc3	---	
	2	Reznor	○	Snare	S24	SD14x8-FreeFloat Mahogny
				Tom1	T55	Tom12x8-Session Resnor
				Tom1Rim	135	*Tom12x8-Session RS
				Tom2	T56	Tom14x14-Session Resnor
				Tom2Rim	137	*Tom14x14-Session RS
				Tom3	T57	Tom16x16-Session Resnor
				Tom3Rim	139	*Tom16x16-Session RS
				Kick	K04	BD20x14-Wood Fiber
				Hi-Hat	H01	HH13-Sbn-HHX
				Crash	C01	Crash16-Sbn-AAX
				Ride	R02	Ride20-Sbn-AAX
				Tom4/Acc1	T58	Tom16x16-Session Rsnr L
				Acc2	C02	Crash18-Sbn-AAX
				Acc3	---	
	3	Surfacing	○	Snare	S14	SD14x55-Modern Maple
				Tom1	T50	Tom12x8-Masters Surface
				Tom1Rim	143	*Tom12x8-MasterF-Call RS
				Tom2	T51	Tom13x9-Masters Surface
				Tom2Rim	145	*Tom13x9-MasterF-Call RS
				Tom3	T52	Tom14x14-Masters Surface
				Tom3Rim	147	*Tom14x14-MsterF-Call RS
				Kick	K15	BD22x16-Masters Surface
				Hi-Hat	H02	HH14-Pst-2002
				Crash	C01	Crash16-Sbn-AAX
				Ride	R02	Ride20-Sbn-AAX
				Tom4/Acc1	T53	Tom16x16-Masters Surface
				Acc2	C02	Crash18-Sbn-AAX
				Acc3	---	
	4	Ref-Tones	○	Snare	S13	SD14x55-Masters Maple
				Tom1	T14	Tom8x7-Reference Pure
				Tom1Rim	98	*Tom8x7-Ref Pure RS
				Tom2	T15	Tom10x7-Reference Pure
				Tom2Rim	98	*Tom8x7-Ref Pure RS
				Tom3	T17	Tom14x14-Reference Pure
				Tom3Rim	104	*Tom14x14-Ref Pure RS
				Kick	K07	BD22x18-Reference Pure
				Hi-Hat	H02	HH14-Pst-2002
				Crash	C01	Crash16-Sbn-AAX
				Ride	R02	Ride20-Sbn-AAX
				Tom4/Acc1	T18	Tom16x16-Reference Pure
				Acc2	C11	Splash10-Sbn-AAX
				Acc3	---	
	5	Sandman	○	Snare	S20	SD14x65-SensiTone Brass
				Tom1	T45	Tom13x10-RF Sandman
				Tom1Rim	92	*Tom13x10-Reference RS
				Tom2	T46	Tom16x16-RF Sandman
				Tom2Rim	94	*Tom16x16-Reference RS
				Tom3	T47	Tom18x16-RF Sandman
				Tom3Rim	96	*Tom18x16-Reference RS
				Kick	K14	BD22x18-RF Sandman
				Hi-Hat	H04	HH16-Sbn-AAX
				Crash	C01	Crash16-Sbn-AAX
				Ride	R03	Ride22-Pst-2002
				Tom4/Acc1	T48	Tom18x16-RF Sandman L
				Acc2	C14	China20-Pst-2002
				Acc3	---	

Category	#	DrumKitName	AMBIENCE	Pad Assign	#	Inst Name
STUDIO	1	First Call	○	Snare	S08	SD14x35-FreeFloat1 Brass
				Tom1	T39	Tom12x8-Masters F-Call
				Tom1Rim	305	Cowbell CMP Edge
				Tom2	T40	Tom13x9-Masters F-Call
				Tom2Rim	145	*Tom13x9-MasterF-Call RS
				Tom3	T41	Tom14x14-Masters F-Call
				Tom3Rim	147	*Tom14x14-MsterF-Call RS
				Kick	K13	BD22x16-Masters F-Call
				Hi-Hat	H02	HH14-Pst-2002
				Crash	C05	Crash19-Pst-2002
				Ride	R03	Ride22-Pst-2002
				Tom4/Acc1	T42	Tom16x16-Masters F-Call
				Acc2	C06	Crash22-Pst-2002
				Acc3	---	
	2	Power Ballad	○	Snare	S24	SD14x8-FreeFloat Mahogany
				Tom1	T08	Tom12x9-Reference
				Tom1Rim	90	*Tom12x9-Reference RS
				Tom2	T09	Tom13x10-Reference
				Tom2Rim	92	*Tom13x10-Reference RS
				Tom3	T10	Tom16x16-Reference
				Tom3Rim	94	*Tom16x16-Reference RS
				Kick	K04	BD20x14-Wood Fiber
				Hi-Hat	H02	HH14-Pst-2002
				Crash	C05	Crash19-Pst-2002
				Ride	R03	Ride22-Pst-2002
				Tom4/Acc1	T11	Tom16x16-Reference L
				Acc2	C06	Crash22-Pst-2002
				Acc3	---	
	3	High Fidelity	○	Snare	S13	SD14x55-Masters Maple
				Tom1	T19	Tom12x8-Wood Fiber
				Tom1Rim	109	*Tom12x8-Wood Fiber RS
				Tom2	T20	Tom13x9-Wood Fiber
				Tom2Rim	111	*Tom13x9-Wood Fiber RS
				Tom3	T21	Tom14x14-Wood Fiber
				Tom3Rim	113	*Tom14x14-Wood Fiber RS
				Kick	K12	BD22x16-Session
				Hi-Hat	H03	HH15-Zld-K
				Crash	C01	Crash16-Sbn-AAX
				Ride	R03	Ride22-Pst-2002
				Tom4/Acc1	T22	Tom16x16-Wood Fiber
				Acc2	C02	Crash18-Sbn-AAX
				Acc3	---	
	4	Polyrhythmic Grv	○	Snare	S11	SD14x5-Reference Pure
Tom1				T14	Tom8x7-Reference Pure	
Tom1Rim				98	*Tom8x7-Ref Pure RS	
Tom2				T15	Tom10x7-Reference Pure	
Tom2Rim				100	*Tom10x7-Ref Pure RS	
Tom3				T17	Tom14x14-Reference Pure	
Tom3Rim				104	*Tom14x14-Ref Pure RS	
Kick				K07	BD22x18-Reference Pure	
Hi-Hat				H02	HH14-Pst-2002	
Crash				C01	Crash16-Sbn-AAX	
Ride				R03	Ride22-Pst-2002	
Tom4/Acc1				T18	Tom16x16-Reference Pure	
Acc2				C02	Crash18-Sbn-AAX	
Acc3				---		
5	Mod Soul	○	Snare	S09	SD14x35-FreeFloat2 Brass	
			Tom1	T27	Tom10x7-Crystal Beat	
			Tom1Rim	123	*Tom10x7-Crystal Beat RS	
			Tom2	T28	Tom12x8-Crystal Beat	
			Tom2Rim	125	*Tom12x8-Crystal Beat RS	
			Tom3	T31	Tom18x16-Crystal Beat	
			Tom3Rim	131	*Tom18x16-CrystalBeat RS	
			Kick	K04	BD20x14-Wood Fiber	
			Hi-Hat	H03	HH15-Zld-K	
			Crash	C01	Crash16-Sbn-AAX	
			Ride	R03	Ride22-Pst-2002	
			Tom4/Acc1	T31	Tom18x16-Crystal Beat	
			Acc2	C02	Crash18-Sbn-AAX	
			Acc3	---		

Category	#	DrumKitName	AMBIENCE	Pad Assign	#	Inst Name
VINTAGE	1	Recking Kru	○	Snare	S13	SD14x55-Masters Maple
				Tom1	T19	Tom12x8-Wood Fiber
				Tom1Rim	109	*Tom12x8-Wood Fiber RS
				Tom2	T20	Tom13x9-Wood Fiber
				Tom2Rim	111	*Tom13x9-Wood Fiber RS
				Tom3	T21	Tom14x14-Wood Fiber
				Tom3Rim	115	*Tom16x16-Wood Fiber RS
				Kick	K04	BD20x14-Wood Fiber
				Hi-Hat	H02	HH14-Pst-2002
				Crash	C01	Crash16-Sbn-AAX
				Ride	R02	Ride20-Sbn-AAX
				Tom4/Acc1	T22	Tom16x16-Wood Fiber
				Acc2	C02	Crash18-Sbn-AAX
				Acc3	---	
	2	NOLA Funk	○	Snare	S26	SD15x5-Vintage Mahogany
				Tom1	T63	Tom10x7-RF NOLA Funk
				Tom1Rim	177	*Tom10x7-RF NOLA Funk RS
				Tom2	T64	Tom12x8-RF NOLA Funk
				Tom2Rim	179	*Tom12x8-RF NOLA Funk RS
				Tom3	T65	Tom14x14-RF NOLA Funk
				Tom3Rim	181	*Tom14x14-RF NOLAFunk RS
				Kick	K17	BD22x16-SSC NOLA Funk
				Hi-Hat	H03	HH15-Zld-K
				Crash	C04	Crash18-Zld-K
				Ride	R04	Ride22-Zld-KERO
				Tom4/Acc1	T66	Tom14x14-RF NOLA Funk L
				Acc2	C03	Crash16-Zld-K
				Acc3	---	
	3	Funk n Soul	○	Snare	S05	SD12x7-Vintage Maple
				Tom1	T59	Tom10x7-RF Funk n Soul
				Tom1Rim	171	*Tom10x7-RF Funk Soul RS
				Tom2	T60	Tom12x8-RF Funk n Soul
				Tom2Rim	173	*Tom12x8-RF Funk Soul RS
				Tom3	T61	Tom14x14-RF Funk n Soul
				Tom3Rim	175	*Tom14x14-RF FunkSoul RS
				Kick	K09	BD18x14-RF Funk n Soul
				Hi-Hat	H01	HH13-Sbn-HHX
				Crash	C02	Crash18-Sbn-AAX
				Ride	R01	Ride19-Sbn-HHX
				Tom4/Acc1	T62	Tom14x14-RF FunkSoul L
				Acc2	C01	Crash16-Sbn-AAX
				Acc3	---	
4	Funkafize	○	Snare	S15	SD14x55-Vintage Maple	
			Tom1	T72	Tom12x8-FW Funkafize	
			Tom1Rim	193	*Tom12x8-FW Funkafiz RS	
			Tom2	T73	Tom13x9-FW Funkafize	
			Tom2Rim	195	*Tom13x9-FW Funkafiz RS	
			Tom3	T74	Tom14x14-FW Funkafize	
			Tom3Rim	199	*Tom16x16-FW Funkafiz RS	
			Kick	K02	BD20x16-Reference	
			Hi-Hat	H02	HH14-Pst-2002	
			Crash	C01	Crash16-Sbn-AAX	
			Ride	R02	Ride20-Sbn-AAX	
			Tom4/Acc1	T75	Tom16x16-FW Funkafize	
			Acc2	C02	Crash18-Sbn-AAX	
			Acc3	---		
5	Ramble	○	Snare	S19	SD14x65-Reference Brass	
			Tom1	T67	Tom10x7-CRB Ramble	
			Tom1Rim	123	*Tom10x7-Crystal Beat RS	
			Tom2	T68	Tom12x8-CRB Ramble	
			Tom2Rim	125	*Tom12x8-Crystal Beat RS	
			Tom3	T70	Tom16x16-CRB Ramble	
			Tom3Rim	305	Cowbell CMP Edge	
			Kick	K18	BD22x16-CRB Ramble	
			Hi-Hat	H02	HH14-Pst-2002	
			Crash	C05	Crash19-Pst-2002	
			Ride	R03	Ride22-Pst-2002	
			Tom4/Acc1	T70	Tom16x16-CRB Ramble	
			Acc2	C06	Crash22-Pst-2002	
			Acc3	---		

Category	#	DrumKitName	AMBIENCE	Pad Assign	#	Inst Name
ELECTRONIC	1	Traproll		Snare	S31	SD HipHop
				Tom1	380	HipHop Tom 2
				Tom1Rim	406	Scratch 4
				Tom2	380	HipHop Tom 2
				Tom2Rim	404	Scratch 2
				Tom3	379	HipHop Tom 1
				Tom3Rim	351	Bell Tree
				Kick	K25	BD HipHop
				Hi-Hat	H07	HH HipHop
				Crash	385	Dance Crash 1
				Ride	R08	Electronic-Ride
				Tom4/Acc1	K27	BD BrokenBeats
				Acc2	386	Dance Crash 2
				Acc3	---	
	2	Drums & Bass		Snare	S35	SD Drum'Bass
				Tom1	417	D&B Hit
				Tom1Rim	418	D&B Industry
				Tom2	417	D&B Hit
				Tom2Rim	418	D&B Industry
				Tom3	443	808 BD Bass
				Tom3Rim	419	D&B Noise Up
				Kick	K34	BD Drum'Bass
				Hi-Hat	H12	HH Dirty
				Crash	388	Dirty Crash 2
				Ride	R08	Electronic-Ride
				Tom4/Acc1	441	Bass 1
				Acc2	424	AirHorn
				Acc3	---	
	3	Dub		Snare	S30	SD Dubstep
				Tom1	415	Dub Hit 1
				Tom1Rim	411	Compu Noise
				Tom2	445	EDM Bass Hit
				Tom2Rim	416	Dub Hit 2
				Tom3	442	Bass 2
				Tom3Rim	448	Dub Bass SEQ
				Kick	K24	BD Dubstep
				Hi-Hat	H06	HH Dubstep
				Crash	433	Dub Explosion
				Ride	R08	Electronic-Ride
				Tom4/Acc1	K35	BD Dubstep
				Acc2	388	Dirty Crash 2
				Acc3	---	
	4	Analog		Snare	S36	SD Analog 808
				Tom1	381	808 Tom
				Tom1Rim	393	808 Cowbell
				Tom2	381	808 Tom
				Tom2Rim	394	808 Conga
				Tom3	381	808 Tom
				Tom3Rim	395	808 Clap
				Kick	K28	BD Analog 808
				Hi-Hat	H13	HH Analog 808
				Crash	392	808 Cymbal 2
				Ride	391	808 Cymbal 1
				Tom4/Acc1	381	808 Tom
				Acc2	392	808 Cymbal 2
				Acc3	---	
	5	80's Simm		Snare	S37	SD SIMMONS
				Tom1	T90	SIMMONS Tom
				Tom1Rim	378	SIMMONS Rim
				Tom2	T90	SIMMONS Tom
				Tom2Rim	378	SIMMONS Rim
				Tom3	T90	SIMMONS Tom
				Tom3Rim	378	SIMMONS Rim
				Kick	K29	BD SIMMONS
				Hi-Hat	H14	HH SIMMONS
				Crash	385	Dance Crash 1
				Ride	384	Dance Ride 2
				Tom4/Acc1	T90	SIMMONS Tom
				Acc2	386	Dance Crash 2
				Acc3	---	

Category	#	DrumKitName	AMBIENCE	Pad Assign	#	Inst Name
HYBRID	1	Massonator		Snare	S38	SD with Hihat
				Tom1	T101	Dance SD for TM Pad
				Tom1Rim	443	808 BD Bass
				Tom2	443	808 BD Bass
				Tom2Rim	336	Wood Block H
				Tom3	376	Kick & Low SD
				Tom3Rim	351	Bell Tree
				Kick	K30	BD22-MJP
				Hi-Hat	H02	HH14-Pst-2002
				Crash	C01	Crash16-Sbn-AAX
				Ride	R12	Tambourine for RD Pad
				Tom4/Acc1	443	808 BD Bass
				Acc2	414	Record Noise
				Acc3	---	
	2	Hipster		Snare	S09	SD14x35-FreeFloat2 Brass
				Tom1	T77	TM-SD10x6-Popcorn Mple
				Tom1Rim	316	Bongo Stick H
				Tom2	T78	TM-SD14x65-Kapur Fiber
				Tom2Rim	317	Bongo Stick L
				Tom3	T79	TM-SD14x8-FreeFit Maho
				Tom3Rim	345	Tambourine
				Kick	K04	BD20x14-Wood Fiber
				Hi-Hat	H02	HH14-Pst-2002
				Crash	C08	CR-Ride20-Zld-K Sizzle
				Ride	R03	Ride22-Pst-2002
				Tom4/Acc1	T17	Tom14x14-Reference Pure
				Acc2	C18	FXCym10-Sbn-Chppr
				Acc3	---	
	3	Tip Jar		Snare	S44	Cajon for SD Pad
				Tom1	T80	Roto Tom H
				Tom1Rim	348	Triangle Velo Open/Mute
				Tom2	T81	Roto Tom M
				Tom2Rim	455	Pan Flute SEQ
				Tom3	T82	Roto Tom L
				Tom3Rim	322	Shaker
				Kick	K33	Cajon Basstone
				Hi-Hat	H17	Pandeiro for HH Pad
				Crash	C12	Splash10-Pst-2002
				Ride	R03	Ride22-Pst-2002
				Tom4/Acc1	T91	Timbale H for TM Pad
				Acc2	345	Tambourine
				Acc3	---	
4	Toy Box		Snare	S01	SD10x6-Popcorn Maple	
			Tom1	382	Toy Box Tom	
			Tom1Rim	426	Coin	
			Tom2	381	808 Tom	
			Tom2Rim	336	Wood Block H	
			Tom3	315	Timbale H	
			Tom3Rim	337	Wood Block L	
			Kick	K21	BD Toy Box	
			Hi-Hat	H10	HH Industry	
			Crash	C19	FXCym12-Sbn-MxStx	
			Ride	426	Coin	
			Tom4/Acc1	396	Industry 1	
			Acc2	C13	China19-Sbn-Holy	
			Acc3	---		
5	Elements		Snare	S34	SD Dance	
			Tom1	T93	Conga for TM Pad	
			Tom1Rim	314	Conga CloseSlap	
			Tom2	T92	Timbale L for TM Pad	
			Tom2Rim	315	Timbale H	
			Tom3	T36	Tom16x16-Session	
			Tom3Rim	398	Industry 3	
			Kick	K22	BD Dance	
			Hi-Hat	H11	HH Dance	
			Crash	390	909 Crash	
			Ride	383	Dance Ride 1	
			Tom4/Acc1	401	Chord 1	
			Acc2	C19	FXCym12-Sbn-MxStx	
			Acc3	---		

Category	#	DrumKitName	AMBIENCE	Pad Assign	#	Inst Name
WORLD	1	Havana		Snare	S40	Conga for SD Pad
				Tom1	T91	Timbale H for TM Pad
				Tom1Rim	310	Chacha Bell
				Tom2	T92	Timbale L for TM Pad
				Tom2Rim	311	Paila & Clave
				Tom3	T94	Tumba for TM Pad
				Tom3Rim	312	Tumba Slap
				Kick	K33	Cajon Basstone
				Hi-Hat	H15	Guiro for HH Pad
				Crash	C01	Crash16-Sbn-AAX
				Ride	R10	Cowbell 2 for RD Pad
				Tom4/Acc1	T29	Tom14x14-Crystal Beat
				Acc2	322	Shaker
	Acc3	---				
	2	Bossa		Snare	S39	SD High Pitch
				Tom1	321	Tamborim
				Tom1Rim	345	Tambourine
				Tom2	T95	Pandeiro for TM Pad
				Tom2Rim	358	Pandeiro Jingle
				Tom3	318	Surdo 2
				Tom3Rim	320	Surdo Rim
				Kick	K32	Surdo 1
				Hi-Hat	H18	Shaker for HH Pad
				Crash	C20	Recoreco for CR Pad
				Ride	R14	Agogo for RD Pad
				Tom4/Acc1	323	Berimbau
				Acc2	C12	Splash10-Pst-2002
	Acc3	---				
	3	Afro Blu		Snare	S41	Djembe for SD Pad
				Tom1	T97	JunJun 1 for TM Pad
				Tom1Rim	353	African Maraca Short
				Tom2	T98	JunJun 2 for TM Pad
				Tom2Rim	361	Ceramic Jingle Short
				Tom3	T96	DunDun for TM Pad
				Tom3Rim	335	Udu Bell
				Kick	334	Udu Open 2
				Hi-Hat	H19	Chekere for HH Pad
				Crash	C21	African Maraca for CR
				Ride	R15	Baraphone for RD Pad
				Tom4/Acc1	333	Udu Open 1
				Acc2	360	Ceramic Jingle Long
	Acc3	---				
	4	In Mid East		Snare	S42	Darabuka for SD Pad
Tom1				T100	Req for TM Pad	
Tom1Rim				359	Req Jingle	
Tom2				T99	Daf for TM Pad	
Tom2Rim				327	Daf Rim	
Tom3				329	Tabla	
Tom3Rim				330	Baya	
Kick				K31	Djembe Basstone	
Hi-Hat				H20	Sagat for HH Pad	
Crash				357	Mini Tamtam	
Ride				R11	African Maraca for RDPad	
Tom4/Acc1				326	Tabil	
Acc2				331	Tambura	
Acc3	---					
5	Orch Kit		Snare	S25	SD15x5-SensiTone Mahogny	
			Tom1	T83	Timpani	
			Tom1Rim	338	WoodBlock amb H	
			Tom2	T83	Timpani	
			Tom2Rim	339	WoodBlock amb M	
			Tom3	T83	Timpani	
			Tom3Rim	340	WoodBlock amb L	
			Kick	K20	BD Orchestral	
			Hi-Hat	H02	HH14-Pst-2002	
			Crash	350	Sleigh Bell	
			Ride	R07	Orch Cymbal	
			Tom4/Acc1	362	Chinese Gong	
			Acc2	351	Bell Tree	
Acc3	---					

Inst List

Inst Type	#	Inst Name	W	A
Snare	S01	SD10x6-Popcorn Maple	○	○
	S02	SD10x6-off-Popcorn Maple	○	○
	S03	SD12x7-Soprano Maple	○	○
	S04	SD12x7-off-Soprano Maple	○	○
	S05	SD12x7-Vintage Maple	○	○
	S06	SD13x3-Piccolo Steel	○	○
	S07	SD13x65-Reference 20ply	○	○
	S08	SD14x35-FreeFloat1 Brass	○	○
	S09	SD14x35-FreeFloat2 Brass	○	○
	S10	SD14x5-Cast Aluminium	○	○
	S11	SD14x5-Reference Pure	○	○
	S12	SD14x5-SensiTone Steel	○	○
	S13	SD14x55-Masters Maple	○	○
	S14	SD14x55-Modern Maple	○	○
	S15	SD14x55-Vintage Maple	○	○
	S16	SD14x65-Kapur Fiber	○	○
	S17	SD14x65-off-Kapur Fiber	○	○
	S18	SD14x65-Masters Birch	○	○
	S19	SD14x65-Reference Brass	○	○
	S20	SD14x65-SensiTone Brass	○	○
	S21	SD14x65-Modern Brass	○	○
	S22	SD14x65-Vintage Brass	○	○
	S23	SD14x65-Session Kapur	○	○
	S24	SD14x8-FreeFloat Mahogany	○	○
	S25	SD15x5-SensiTone Mahogany	○	○
	S26	SD15x5-Vintage Mahogany	○	○
	S27	SD14x12-Pipe Band Birch	○	○
	S28	SD14x5-w/Cup Chime	○	○
	S29	SD Breaks	○	
	S30	SD Dubstep	○	
	S31	SD HipHop	○	
	S32	SD Retro	○	
	S33	SD BrokenBeats	○	
	S34	SD Dance	○	
	S35	SD Drum'Bass	○	
	S36	SD Analog 808	○	
	S37	SD SIMMONS		
	S38	SD with Hihat	○	
	S39	SD High Pitch	○	○
	S40	Conga for SD Pad	○	
	S41	Djembe for SD Pad	○	
	S42	Darabuka for SD Pad	○	
	S43	Pandeiro for SD Pad	○	
	S44	Cajon for SD Pad	○	
Tom	T01	Tom12x8-Masters Maple	○	○
	T02	Tom13x9-Masters Maple	○	○
	T03	Tom14x14-Masters Maple	○	○
	T04	Tom15x15-Masters Maple	○	○
	T05	Tom16x16-Masters Maple	○	○
	T06	Tom18x16-Masters Maple	○	○
	T07	Tom10x8-Reference	○	○
	T08	Tom12x9-Reference	○	○

Inst Type	#	Inst Name	W	A
	T09	Tom13x10-Reference	○	○
	T10	Tom16x16-Reference	○	○
	T11	Tom16x16-Reference L	○	○
	T12	Tom18x16-Reference	○	○
	T13	Tom18x16-Reference L	○	○
	T14	Tom8x7-Reference Pure	○	○
	T15	Tom10x7-Reference Pure	○	○
	T16	Tom12x8-Reference Pure	○	○
	T17	Tom14x14-Reference Pure	○	○
	T18	Tom16x16-Reference Pure	○	○
	T19	Tom12x8-Wood Fiber	○	○
	T20	Tom13x9-Wood Fiber	○	○
	T21	Tom14x14-Wood Fiber	○	○
	T22	Tom16x16-Wood Fiber	○	○
	T23	Tom10x7-RF Blu Note	○	○
	T24	Tom12x8-RF Blu Note	○	○
	T25	Tom14x14-RF Blu Note	○	○
	T26	Tom14x14-RF Blu Note L	○	○
	T27	Tom10x7-Crystal Beat	○	○
	T28	Tom12x8-Crystal Beat	○	○
	T29	Tom14x14-Crystal Beat	○	○
	T30	Tom16x16-Crystal Beat	○	○
	T31	Tom18x16-Crystal Beat	○	○
	T32	Tom18x16-Crystal Beat L	○	○
	T33	Tom10x7-Session	○	○
	T34	Tom12x8-Session	○	○
	T35	Tom14x14-Session	○	○
	T36	Tom16x16-Session	○	○
	T37	Tom16x16-Session L	○	○
	T38	Tom10x7-Masters F-Call	○	○
	T39	Tom12x8-Masters F-Call	○	○
	T40	Tom13x9-Masters F-Call	○	○
	T41	Tom14x14-Masters F-Call	○	○
	T42	Tom16x16-Masters F-Call	○	○
	T43	Tom10x8-RF Sandman	○	○
	T44	Tom12x9-RF Sandman	○	○
	T45	Tom13x10-RF Sandman	○	○
	T46	Tom16x16-RF Sandman	○	○
	T47	Tom18x16-RF Sandman	○	○
	T48	Tom18x16-RF Sandman L	○	○
	T49	Tom10x7-Masters Surface	○	○
	T50	Tom12x8-Masters Surface	○	○
	T51	Tom13x9-Masters Surface	○	○
	T52	Tom14x14-Masters Surface	○	○
	T53	Tom16x16-Masters Surface	○	○
	T54	Tom10x7-Session Resnor	○	○
	T55	Tom12x8-Session Resnor	○	○
	T56	Tom14x14-Session Resnor	○	○
	T57	Tom16x16-Session Resnor	○	○
	T58	Tom16x16-Session Rsnr L	○	○
	T59	Tom10x7-RF Funk n Soul	○	○
	T60	Tom12x8-RF Funk n Soul	○	○
	T61	Tom14x14-RF Funk n Soul	○	○
	T62	Tom14x14-RF FunkSoul L	○	○
	T63	Tom10x7-RF NOLA Funk	○	○

Inst Type	#	Inst Name	W	A
	T64	Tom12x8-RF NOLA Funk	○	○
	T65	Tom14x14-RF NOLA Funk	○	○
	T66	Tom14x14-RF NOLA Funk L	○	○
	T67	Tom10x7-CRB Ramble	○	○
	T68	Tom12x8-CRB Ramble	○	○
	T69	Tom14x14-CRB Ramble	○	○
	T70	Tom16x16-CRB Ramble	○	○
	T71	Tom18x16-CRB Ramble	○	○
	T72	Tom12x8-FW Funkafize	○	○
	T73	Tom13x9-FW Funkafize	○	○
	T74	Tom14x14-FW Funkafize	○	○
	T75	Tom16x16-FW Funkafize	○	○
	T76	GongDrum20 Ref-Pure	○	○
	T77	TM-SD10x6-Popcorn Mple	○	○
	T78	TM-SD14x65-Kapur Fiber	○	○
	T79	TM-SD14x8-FreeFit Maho	○	○
	T80	Roto Tom H	○	
	T81	Roto Tom M	○	
	T82	Roto Tom L	○	
	T83	Timpani	○	
	T84	Electronic-Tom1 H	○	
	T85	Electronic-Tom1 M	○	
	T86	Electronic-Tom1 L	○	
	T87	Electronic-Tom2 H	○	
	T88	Electronic-Tom2 M	○	
	T89	Electronic-Tom2 L	○	
	T90	SIMMONS Tom	○	
	T91	Timbale H for TM Pad	○	
	T92	Timbale L for TM Pad	○	
	T93	Conga for TM Pad	○	
	T94	Tumba for TM Pad	○	
	T95	Pandeiro for TM Pad	○	
	T96	DunDun for TM Pad	○	
	T97	JunJun 1 for TM Pad	○	
	T98	JunJun 2 for TM Pad	○	
	T99	Daf for TM Pad	○	
	T100	Req for TM Pad	○	
	T101	Dance SD for TM Pad	○	
Kick	K01	BD22x16-Masters Maple		○
	K02	BD20x16-Reference		○
	K03	BD22x18-Reference		○
	K04	BD20x14-Wood Fiber		○
	K05	BD22x14-Wood Fiber		○
	K06	BD24x14-Wood Fiber		○
	K07	BD22x18-Reference Pure		○
	K08	BD18x14-RF Blu Note		○
	K09	BD18x14-RF Funk n Soul		○
	K10	BD22x16-Crystal Beat		○
	K11	BD24x16-Crystal Beat		○
	K12	BD22x16-Session		○
	K13	BD22x16-Masters F-Call		○
	K14	BD22x18-RF Sandman		○
	K15	BD22x16-Masters Surface		○
	K16	BD22x16-SSC Reznor		○
	K17	BD22x16-SSC NOLA Funk		○

Inst Type	#	Inst Name	W	A
	K18	BD22x16-CRB Ramble		○
	K19	BD22x18-RF Funkafize		○
	K20	BD Orchestral		
	K21	BD Toy Box		
	K22	BD Dance		
	K23	BD Breaks		
	K24	BD Dubstep		
	K25	BD HipHop		
	K26	BD Retro		
	K27	BD BrokenBeats		
	K28	BD Analog 808		
	K29	BD SIMMONS		
	K30	BD22-MJP		
	K31	Djembe Basstone		
	K32	Surdo 1		
	K33	Cajon Basstone		
	K34	BD Drum'Bass		
	K35	BD Dubstep		
	K36	NuDub Kick		
Hi-Hat	H01	HH13-Sbn-HHX		○
	H02	HH14-Pst-2002		○
	H03	HH15-Zld-K		○
	H04	HH16-Sbn-AAX		○
	H05	HH Breaks		
	H06	HH Dubstep		
	H07	HH HipHop		
	H08	HH Retro		
	H09	HH BrokenBeats		
	H10	HH Industry		
	H11	HH Dance		
	H12	HH Dirty		
	H13	HH Analog 808		
	H14	HH SIMMONS		
	H15	Guiro for HH Pad		
	H16	RecoReco for HH Pad		
	H17	Pandeiro for HH Pad		
	H18	Shaker for HH Pad		
	H19	Chekere for HH Pad		
	H20	Sagat for HH Pad		
	H21	Dirty HH		
Crash	C01	Crash16-Sbn-AAX		○
	C02	Crash18-Sbn-AAX		○
	C03	Crash16-Zld-K		○
	C04	Crash18-Zld-K		○
	C05	Crash19-Pst-2002		○
	C06	Crash22-Pst-2002		○
	C07	CR-Ride19-Sbn-HHX		○
	C08	CR-Ride20-Zld-K Sizzle		○
	C09	Crash16-Sbn-OZn		○
	C10	Crash18-Sbn-Rcktgn		○
	C11	Splash10-Sbn-AAX		○
	C12	Splash10-Pst-2002		○
	C13	China19-Sbn-Holy		○
	C14	China20-Pst-2002		○
	C15	FXCym12-Sbn-IceB		○

Inst Type	#	Inst Name	W	A
	C16	FXCym7-Sbn-Chime		○
	C17	FXCym8-Sbn-Chime		○
	C18	FXCym10-Sbn-Chmpr		○
	C19	FXCym12-Sbn-MxStx		○
	C20	Recoreco for CR Pad		
	C21	African Maraca for CR		
	C22	Cowbell CMP for CR Pad		○
	C23	Cowbell H M for CR Pad		○
	C24	Cowbell L M for CR Pad		○
Ride	R01	Ride19-Sbn-HHX		○
	R02	Ride20-Sbn-AAX		○
	R03	Ride22-Pst-2002		○
	R04	Ride22-Zld-KERO		○
	R05	Ride20-Zld-K		○
	R06	Ride20-Zld-K Sizzle		○
	R07	Orch Cymbal		
	R08	Electronic-Ride		
	R09	Cowbell 1 for RD Pad		
	R10	Cowbell 2 for RD Pad		
	R11	African Maraca for RDPad		
	R12	Tambourine for RD Pad		
	R13	Triangle for RD Pad		
	R14	Agogo for RD Pad		
	R15	Baraphone for RD Pad		
	R16	Karimba for RD Pad		
Misc	001	*SD10x6-Popcorn Maple 1		○
	002	*SD10x6-Popcorn Maple 2		○
	003	*SD10x6-off-PopcornMpl 1		○
	004	*SD10x6-off-PopcornMpl 2		○
	005	*SD12x7-Soprano Maple 1		○
	006	*SD12x7-Soprano Maple 2		○
	007	*SD12x7-off-SopranoMpl 1		○
	008	*SD12x7-off-SopranoMpl 2		○
	009	*SD12x7-Vintage Maple 1		○
	010	*SD12x7-Vintage Maple 2		○
	011	*SD13x3-Piccolo Steel 1		○
	012	*SD13x3-Piccolo Steel 2		○
	013	*SD13x3-off-PicloSteel 1		○
	014	*SD13x3-off-PicloSteel 2		○
	015	*SD13x65-Ref 20ply 1		○
	016	*SD13x65-Ref 20ply 2		○
	017	*SD14x35-FreeFlt1Brass 1		○
	018	*SD14x35-FreeFlt1Brass 2		○
	019	*SD14x35-FreeFlt2Brass 1		○
	020	*SD14x35-FreeFlt2Brass 2		○
	021	*SD14x5-Cast Aluminium 1		○
	022	*SD14x5-Cast Aluminium 2		○
	023	*SD14x5-Reference Pure 1		○
	024	*SD14x5-Reference Pure 2		○
	025	*SD14x5-SensiTn Steel 1		○
	026	*SD14x5-SensiTn Steel 2		○
	027	*SD14x55-Masters Maple 1		○
	028	*SD14x55-Masters Maple 2		○
	029	*SD14x55-Modern Maple 1		○
	030	*SD14x55-Modern Maple 2		○

Inst Type	#	Inst Name	W	A
	031	*SD14x55-Vintage Maple 1		○
	032	*SD14x55-Vintage Maple 2		○
	033	*SD14x65-Kapur Fiber 1		○
	034	*SD14x65-Kapur Fiber 2		○
	035	*SD14x65-off-KapurFibr 1		○
	036	*SD14x65-off-KapurFibr 2		○
	037	*SD14x65-Masters Birch 1		○
	038	*SD14x65-Masters Birch 2		○
	039	*SD14x65-Ref Brass 1		○
	040	*SD14x65-Ref Brass 2		○
	041	*SD14x65-SensiTn Brass 1		○
	042	*SD14x65-SensiTn Brass 2		○
	043	*SD14x65-Modern Brass 1		○
	044	*SD14x65-Modern Brass 2		○
	045	*SD14x65-Vintage Brass 1		○
	046	*SD14x65-Vintage Brass 2		○
	047	*SD14x65-Session Kapur 1		○
	048	*SD14x65-Session Kapur 2		○
	049	*SD14x8-FreeFloat Maho 1		○
	050	*SD14x8-FreeFloat Maho 2		○
	051	*SD15x5-SensiTn Maho 1		○
	052	*SD15x5-SensiTn Maho 2		○
	053	*SD15x5-Vintage Maho 1		○
	054	*SD15x5-Vintage Maho 2		○
	055	*SD14x12-PipeBandBirch 1		○
	056	*SD14x12-PipeBandBirch 2		○
	057	*SD14x5-w/Cup Chime 1		○
	058	*SD14x5-w/Cup Chime 2		○
	059	*SD14x35-CrossStick FFB1		○
	060	*SD14x35-CrossStick FFB2		○
	061	*SD13x65-Cross Stick R20		○
	062	*SD14x5-Cross Stick CA		○
	063	*SD14x5-Cross Stick RP		○
	064	*SD14x5-Cross Stick STS		○
	065	*SD14x55-Cross Stick MM		○
	066	*SD14x55-Cross Stick MdM		○
	067	*SD14x55-Cross Stick VM		○
	068	*SD14x65-Cross Stick KF		○
	069	*SD14x65-off-CrossStk KF		○
	070	*SD14x65-Cross Stick MB		○
	071	*SD14x65-Cross Stick RB		○
	072	*SD14x65-CrossStick STB		○
	073	*SD14x65-Cross Stick VB		○
	074	*SD14x65-Cross Stick SK		○
	075	*SD14x8-Cross Stick FFM		○
	076	*SD15x5-Cross Stick STM		○
	077	*SD15x5-Cross Stick VM		○
	078	*SD14x12-CrossStick PPB		○
	079	*Tom12x8-Masters Maple		○
	080	*Tom12x8-Masters Mpl RS		○
	081	*Tom13x9-Masters Maple		○
	082	*Tom13x9-Masters Mpl RS		○
	083	*Tom14x14-Masters Maple		○
	084	*Tom14x14-Masters Mpl RS		○
	085	*Tom16x16-Masters Maple		○

Inst Type	#	Inst Name	W	A
	086	*Tom16x16-Masters Mpl RS		○
	087	*Tom10x8-Reference		○
	088	*Tom10x8-Reference RS		○
	089	*Tom12x9-Reference		○
	090	*Tom12x9-Reference RS		○
	091	*Tom13x10-Reference		○
	092	*Tom13x10-Reference RS		○
	093	*Tom16x16-Reference		○
	094	*Tom16x16-Reference RS		○
	095	*Tom18x16-Reference		○
	096	*Tom18x16-Reference RS		○
	097	*Tom8x7-Ref Pure		○
	098	*Tom8x7-Ref Pure RS		○
	099	*Tom10x7-Ref Pure		○
	100	*Tom10x7-Ref Pure RS		○
	101	*Tom12x8-Ref Pure		○
	102	*Tom12x8-Ref Pure RS		○
	103	*Tom14x14-Ref Pure		○
	104	*Tom14x14-Ref Pure RS		○
	105	*Tom14x14-Ref Pure L		○
	106	*Tom16x16-Ref Pure		○
	107	*Tom16x16-Ref Pure RS		○
	108	*Tom12x8-Wood Fiber		○
	109	*Tom12x8-Wood Fiber RS		○
	110	*Tom13x9-Wood Fiber		○
	111	*Tom13x9-Wood Fiber RS		○
	112	*Tom14x14-Wood Fiber		○
	113	*Tom14x14-Wood Fiber RS		○
	114	*Tom16x16-Wood Fiber		○
	115	*Tom16x16-Wood Fiber RS		○
	116	*Tom10x7-RF Blu Note		○
	117	*Tom10x7-RF Blu Note RS		○
	118	*Tom12x8-RF Blu Note		○
	119	*Tom12x8-RF Blu Note RS		○
	120	*Tom14x14-RF Blu Note		○
	121	*Tom14x14-RF Blu Note RS		○
	122	*Tom10x7-Crystal Beat		○
	123	*Tom10x7-Crystal Beat RS		○
	124	*Tom12x8-Crystal Beat		○
	125	*Tom12x8-Crystal Beat RS		○
	126	*Tom14x14-CrystalBeat		○
	127	*Tom14x14-CrystalBeat RS		○
	128	*Tom16x16-CrystalBeat		○
	129	*Tom16x16-CrystalBeat RS		○
	130	*Tom18x16-CrystalBeat		○
	131	*Tom18x16-CrystalBeat RS		○
	132	*Tom10x7-Session		○
	133	*Tom10x7-Session RS		○
	134	*Tom12x8-Session		○
	135	*Tom12x8-Session RS		○
	136	*Tom14x14-Session		○
	137	*Tom14x14-Session RS		○
	138	*Tom16x16-Session		○
	139	*Tom16x16-Session RS		○
	140	*Tom10x7-Masters F-Call		○

Inst Type	#	Inst Name	W	A
	141	*Tom10x7-MasterF-Call RS		○
	142	*Tom12x8-Masters F-Call		○
	143	*Tom12x8-MasterF-Call RS		○
	144	*Tom13x9-Masters F-Call		○
	145	*Tom13x9-MasterF-Call RS		○
	146	*Tom14x14-Msters F-Call		○
	147	*Tom14x14-MsterF-Call RS		○
	148	*Tom16x16-Msters F-Call		○
	149	*Tom16x16-MsterF-Call RS		○
	150	*Tom10x8-RF Sandman		○
	151	*Tom10x8-RF Sandman RS		○
	152	*Tom12x9-RF Sandman		○
	153	*Tom12x9-RF Sandman RS		○
	154	*Tom13x10-RF Sandman		○
	155	*Tom13x10-RF Sandman RS		○
	156	*Tom16x16-RF Sandman		○
	157	*Tom16x16-RF Sandman RS		○
	158	*Tom18x16-RF Sandman		○
	159	*Tom18x16-RF Sandman RS		○
	160	*Tom10x7-Mastr Surfce		○
	161	*Tom10x7-Mastr Surfce RS		○
	162	*Tom12x8-Mastr Surfce		○
	163	*Tom12x8-Mastr Surfce RS		○
	164	*Tom13x9-Mastr Surfce		○
	165	*Tom13x9-Mastr Surfce RS		○
	166	*Tom14x14-Mstr Surfce		○
	167	*Tom14x14-Mstr Surfce RS		○
	168	*Tom16x16-Mstr Surfce		○
	169	*Tom16x16-Mstr Surfce RS		○
	170	*Tom10x7-RF Funk n Soul		○
	171	*Tom10x7-RF Funk Soul RS		○
	172	*Tom12x8-RF Funk n Soul		○
	173	*Tom12x8-RF Funk Soul RS		○
	174	*Tom14x14-RF Funk n Soul		○
	175	*Tom14x14-RF FunkSoul RS		○
	176	*Tom10x7-RF NOLA Funk		○
	177	*Tom10x7-RF NOLA Funk RS		○
	178	*Tom12x8-RF NOLA Funk		○
	179	*Tom12x8-RF NOLA Funk RS		○
	180	*Tom14x14-RF NOLA Funk		○
	181	*Tom14x14-RF NOLAFunk RS		○
	182	*Tom10x7-CRB Ramble		○
	183	*Tom10x7-CRB Ramble RS		○
	184	*Tom12x8-CRB Ramble		○
	185	*Tom12x7-CRB Ramble RS		○
	186	*Tom14x14-CRB Ramble		○
	187	*Tom14x14-CRB Ramble RS		○
	188	*Tom16x16-CRB Ramble		○
	189	*Tom16x16-CRB Ramble RS		○
	190	*Tom18x16-CRB Ramble		○
	191	*Tom18x16-CRB Ramble RS		○
	192	*Tom12x8-FW Funkafiz		○
	193	*Tom12x8-FW Funkafiz RS		○
	194	*Tom13x9-FW Funkafiz		○
	195	*Tom13x9-FW Funkafiz RS		○

Inst Type	#	Inst Name	W	A
	196	*Tom14x14-FW Funkafiz		○
	197	*Tom14x14-FW Funkafiz RS		○
	198	*Tom16x16-FW Funkafiz		○
	199	*Tom16x16-FW Funkafiz RS		○
	200	*GongDrum20 Ref-Pure		○
	201	*HH13-Sbn-HHX-Closed 1		○
	202	*HH13-Sbn-HHX-Closed 2		○
	203	*HH13-Sbn-HHX-Open10% 1		○
	204	*HH13-Sbn-HHX-Open10% 2		○
	205	*HH13-Sbn-HHX-Open20% 1		○
	206	*HH13-Sbn-HHX-Open20% 2		○
	207	*HH13-Sbn-HHX-Open50% 1		○
	208	*HH13-Sbn-HHX-Open50% 2		○
	209	*HH13-Sbn-HHX-Open80% 1		○
	210	*HH13-Sbn-HHX-Open80% 2		○
	211	*HH13-Sbn-HHX-OpenFull 1		○
	212	*HH13-Sbn-HHX-OpenFull 2		○
	213	*HH14-Pst2002-Closed 1		○
	214	*HH14-Pst2002-Closed 2		○
	215	*HH14-Pst2002-Open10% 1		○
	216	*HH14-Pst2002-Open10% 2		○
	217	*HH14-Pst2002-Open20% 1		○
	218	*HH14-Pst2002-Open20% 2		○
	219	*HH14-Pst2002-Open30% 1		○
	220	*HH14-Pst2002-Open30% 2		○
	221	*HH14-Pst2002-Open50% 1		○
	222	*HH14-Pst2002-Open50% 2		○
	223	*HH14-Pst2002-OpenFull 1		○
	224	*HH14-Pst2002-OpenFull 2		○
	225	*HH15-Zld-K-Closed 1		○
	226	*HH15-Zld-K-Closed 2		○
	227	*HH15-Zld-K-Open10% 1		○
	228	*HH15-Zld-K-Open10% 2		○
	229	*HH15-Zld-K-Open20% 1		○
	230	*HH15-Zld-K-Open20% 2		○
	231	*HH15-Zld-K-Open30% 1		○
	232	*HH15-Zld-K-Open30% 2		○
	233	*HH15-Zld-K-Open50% 1		○
	234	*HH15-Zld-K-Open50% 2		○
	235	*HH15-Zld-K-OpenFull 1		○
	236	*HH15-Zld-K-OpenFull 2		○
	237	*HH16-Sbn-AAx-Closed 1		○
	238	*HH16-Sbn-AAx-Closed 2		○
	239	*HH16-Sbn-AAx-Open10% 1		○
	240	*HH16-Sbn-AAx-Open10% 2		○
	241	*HH16-Sbn-AAx-Open20% 1		○
	242	*HH16-Sbn-AAx-Open20% 2		○
	243	*HH16-Sbn-AAx-Open30% 1		○
	244	*HH16-Sbn-AAx-Open30% 2		○
	245	*HH16-Sbn-AAx-Open50% 1		○
	246	*HH16-Sbn-AAx-Open50% 2		○
	247	*HH16-Sbn-AAx-OpenFull 1		○
	248	*HH16-Sbn-AAx-OpenFull 2		○
	249	*Crash16-Sbn-AAx 1		○
	250	*Crash16-Sbn-AAx 2		○

Inst Type	#	Inst Name	W	A
	251	*Crash18-Sbn-AAx 1		○
	252	*Crash18-Sbn-AAx 2		○
	253	*Crash16-Zld-K 1		○
	254	*Crash16-Zld-K 2		○
	255	*Crash18-Zld-K 1		○
	256	*Crash18-Zld-K 2		○
	257	*Crash19-Pst-2002 1		○
	258	*Crash19-Pst-2002 2		○
	259	*Crash22-Pst-2002 1		○
	260	*Crash22-Pst-2002 2		○
	261	*Ride19-Sbn-HHX 1		○
	262	*Ride19-Sbn-HHX 2		○
	263	*Ride19-Sbn-HHX Bell		○
	264	*Ride20-Sbn-AAx 1		○
	265	*Ride20-Sbn-AAx 2		○
	266	*Ride20-Sbn-AAx Bell		○
	267	*Ride22-Pst-2002 1		○
	268	*Ride22-Pst-2002 2		○
	269	*Ride22-Pst-2002 Bell		○
	270	*Ride22-Zld-KERO 1		○
	271	*Ride22-Zld-KERO 2		○
	272	*Ride22-Zld-KERO Bell		○
	273	*Ride20-Zld-K 1		○
	274	*Ride20-Zld-K 2		○
	275	*Ride20-Zld-K Bell		○
	276	*Ride20-Zld-K Sizzle 1		○
	277	*Ride20-Zld-K Sizzle 2		○
	278	*Ride20-Zld-K SizzleBell		○
	279	*Crash16-Sbn-Ozn 1		○
	280	*Crash16-Sbn-Ozn 2		○
	281	*Crash18-Sbn-Rcktgn 1		○
	282	*Crash18-Sbn-Rcktgn 2		○
	283	*Splash10-Sbn-AAx 1		○
	284	*Splash10-Sbn-AAx 2		○
	285	*Splash10-Pst-2002 1		○
	286	*Splash10-Pst-2002 2		○
	287	*China19-Sbn-Holy 1		○
	288	*China19-Sbn-Holy 2		○
	289	*China20-Pst-2002 1		○
	290	*China20-Pst-2002 2		○
	291	*FXCym12-Sbn-IceB 1		○
	292	*FXCym12-Sbn-IceB 2		○
	293	*FXCym7-Sbn-Chime 1		○
	294	*FXCym7-Sbn-Chime 2		○
	295	*FXCym8-Sbn-Chime 1		○
	296	*FXCym8-Sbn-Chime 2		○
	297	*FXCym10-Sbn-Chppr		○
	298	*FXCym12-Sbn-MxStx		○
	299	Splash8-Sbn-Pro		
	300	Splash8-Sbn-AA		
	301	Splash10-Zld-K		
	302	Crash18-Sbn-HHX		
	303	Broken Cymbal Pile Up		
	304	Cowbell CMP Center		○
	305	Cowbell CMP Edge		○

Inst Type	#	Inst Name	W	A
	306	Cowbell H M Center		○
	307	Cowbell H M Edge		○
	308	Cowbell L M Center		○
	309	Cowbell L M Edge		○
	310	Chacha Bell		
	311	Paila & Clave		
	312	Tumba Slap		
	313	Tumba Basstone		
	314	Conga CloseSlap		
	315	Timbale H		
	316	Bongo Stick H		
	317	Bongo Stick L		
	318	Surdo 2		
	319	Surdo Mute		
	320	Surdo Rim		
	321	Tamborim		
	322	Shaker		
	323	Berimbau		
	324	Samba Whisle Long		
	325	Samba Whisle Short		
	326	Tabil		
	327	Daf Rim		
	328	Sagat		
	329	Tabla		
	330	Baya		
	331	Tambura		
	332	Talking Drum		
	333	Udu Open 1		
	334	Udu Open 2		
	335	Udu Bell		
	336	Wood Block H		
	337	Wood Block L		
	338	WoodBlock amb H		
	339	WoodBlock amb M		
	340	WoodBlock amb L		
	341	Templeblock H		
	342	Templeblock L		
	343	Clave H		○
	344	Clave L		○
	345	Tambourine		
	346	Triangle Open		
	347	Triangle Mute		
	348	Triangle Velo Open/Mute		
	349	Jingle Bell		
	350	Sleigh Bell		
	351	Bell Tree		
	352	African Maraca Long		
	353	African Maraca Short		
	354	Sheep Bell H		
	355	Sheep Bell L		
	356	Hihat Velo Open/Close		
	357	Mini Tamtam		
	358	Pandeiro Jingle		
	359	Req Jingle		
	360	Ceramic Jingle Long		

Inst Type	#	Inst Name	W	A
	361	Ceramic Jingle Short		
	362	Chinese Gong		
	363	Vibraslap		
	364	Flexatone		
	365	CupChime Tree		
	366	Sarna Bell		
	367	Japanese Ohdaiko		
	368	Japanese Ohdaiko Fuchi		
	369	Japanese Okedaiko		
	370	Japanese Okedaiko Fuchi		
	371	Japanese Shimedaiko		
	372	Japanese Shimedaiko Fuch		
	373	Japanese Atarigane		
	374	Japanese Chappa		
	375	Suzu		
	376	Kick & Low SD		
	377	Drum'Bass SD		
	378	SIMMONS Rim		
	379	HipHop Tom 1		
	380	HipHop Tom 2		
	381	808 Tom		
	382	Toy Box Tom		
	383	Dance Ride 1		
	384	Dance Ride 2		
	385	Dance Crash 1		
	386	Dance Crash 2		
	387	Dirty Crash 1		
	388	Dirty Crash 2		
	389	Retro Crash		
	390	909 Crash		
	391	808 Cymbal 1		
	392	808 Cymbal 2		
	393	808 Cowbell		
	394	808 Conga		
	395	808 Clap		
	396	Industry 1		
	397	Industry 2		
	398	Industry 3		
	399	Industry 4		
	400	Industry 5		
	401	Chord 1		
	402	Chord 2		
	403	Scratch 1		
	404	Scratch 2		
	405	Scratch 3		
	406	Scratch 4		
	407	Hand Clap		
	408	Hand Clap Real		
	409	Vocorder Voice 1		
	410	Vocorder Voice 2		
	411	Compu Noise		
	412	Synth Quark		
	413	Random Glitch		
	414	Record Noise		
	415	Dub Hit 1		

Inst Type	#	Inst Name	W	A
	416	Dub Hit 2		
	417	D&B Hit		
	418	D&B Industry		
	419	D&B Noise Up		
	420	D&B Noise Down		
	421	Dub SE 1		
	422	Dub SE 2		
	423	Bell SE		
	424	AirHorn		
	425	Reverse Cymbal		
	426	Coin		
	427	BD+Splash		
	428	Babbling Stream		
	429	Thunder		
	430	Cannon		
	431	Explosion		
	432	Blast		
	433	Dub Explosion		
	434	Break Down		
	435	Impact		
	436	Rock Perc		
	437	Sub Bang		
	438	Truck Door		
	439	Needle		
	440	EDM Perc		
	441	Bass 1		
	442	Bass 2		
	443	808 BD Bass		
	444	909 BD Bass		
	445	EDM Bass Hit		
	446	Dub Bass		
	447	EDM Bass SEQ		
	448	Dub Bass SEQ		
	449	SynthBass SEQ 1		
	450	SynthBass SEQ 2		
	451	Ac Bass SEQ		
	452	Tronik Kick SEQ		
	453	Synth SE SEQ		
	454	Miltone SEQ		
	455	Pan Flute SEQ		
	456	Xylophone SEQ		
	457	Baraphone SEQ		
	458	Angklung SEQ		
	459	Mute Guitar SEQ		

W : WAVE Trigger Technology activée.

A : Fonctions d'ambiance activée.

MFX Type List

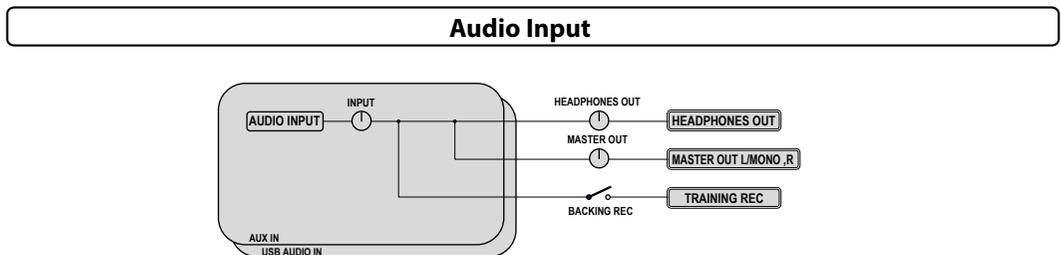
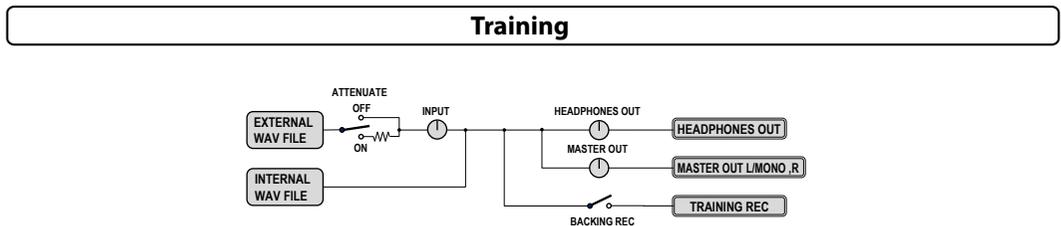
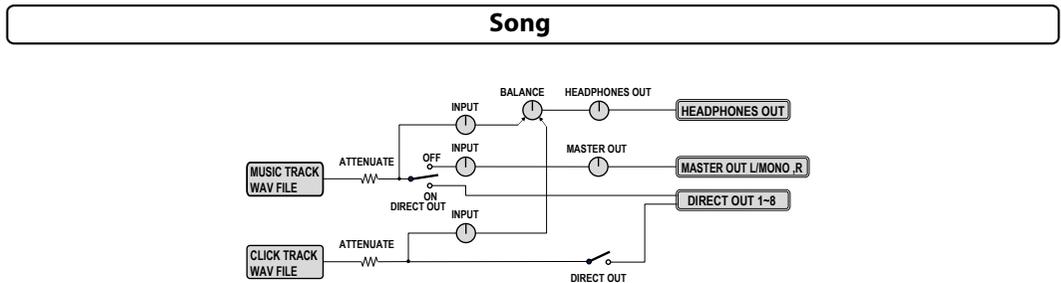
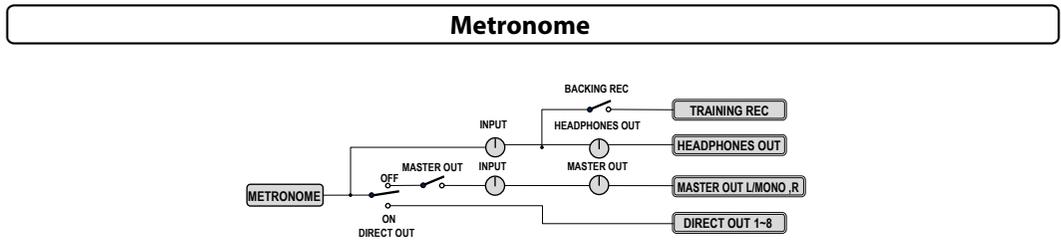
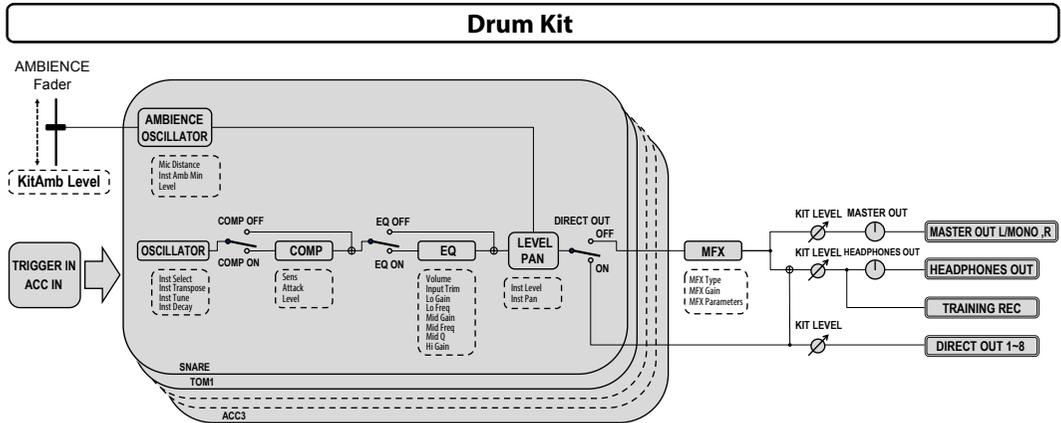
MFX Type	Parameter	BPM Sync
OFF		
Basic Comp	Sens	
	Attack	
	Level	
Attack Comp	Sens	
	Attack	
	Level	
Overdrive 1	Gain	
	Level	
Overdrive 2	Gain	
	Level	
Tube Drive	Gain	
	Level	
Radio Crunch	Gain	
	Level	
Distortion	Gain	
	Level	
Rich Hall	Time	
	Wet Level	
Plate Reverb	Time	
	Wet Level	
Small Room	Time	
	Wet Level	
Early Reflections	Time	
	Wet Level	
Chorus	Speed	
	Depth	
Short Delay Chorus	Delay Time	
	Speed	
	Depth	
Slow Flanger	Speed	
	Depth	
Fast Flanger	Speed	
	Depth	
Slow Phaser	Speed	
	Depth	
Fast Phaser	Speed	
	Depth	
Ring Mod 1	Freq	
	Dry/Wet	
Ring Mod 2	Freq	
	Dry/Wet	
Sync Delay 1	Feedback	○
	Wet Level	

MFX Type	Parameter	BPM Sync
Sync Delay 2	Feedback	○
	Wet Level	
Sync Delay 3	Feedback	○
	Wet Level	
Sync Delay LR 1	L Feedback	○
	R Feedback	
	Wet Level	
Sync Delay LR 2	L Feedback	○
	R Feedback	
	Wet Level	
Sync X-Delay LR	L Feedback	○
	R Feedback	
	Wet Level	
Short Delay	Delay Time	
	Feedback	
	Wet Level	
Short X-Delay LR	L Delay Time	
	R Feedback	
	Wet Level	
Mod Delay	Delay Time	
	Feedback	
	Wet Level	
Mod X-Delay LR	L Delay Time	
	R Delay Time	
	Wet Level	
Tape Echo	Delay Time	
	Feedback	
	Wet Level	
Radio Filter LP	Cutoff	
	Resonance	
Radio Filter HP	Cutoff	
	Resonance	
Radio Filter BP	Cutoff	
	Resonance	
Decimator	Freq	
	Dry/Wet	
Lo-Fi Wah	Cutoff	
	AutoSens	
	Dry/Wet	
Auto Wah	Cutoff	
	AutoSens	
	Dry/Wet	

Metronome sound list

1	Clic
2	Claves
3	Bongo
4	Bois
5	Cloche
6	Tambourin
7	Charley
8	Femme
9	Homme
10	Métronome

Mixer block diagram



Fichiers enregistrés sur des clés USB

Fichier de données kit utilisateur user_kit.dat	This file contains data stored for 50 user drum kits. Drum kits can be imported and exported one at a time. (→ p.47 "User Kit")
Fichier de données Projet de métronome user_metronome.dat	user_metronome.dat Contient les données enregistrées 50 projets de métronome. (p.51 « Export All Metronome Projects » ou exporter tous les projets de métronome)
Fichier de données Projet de chant user_song.dat	Contient des données enregistrées pour 50 projets de chant.
All Systems File @@@@.alldata	Ce fichier contient toutes les données enregistrées. De multiples fichiers peuvent être enregistrés. Le nom de fichier « Tous les systèmes » peut être renommé avec jusqu'à 24 caractères en longueur. (Nom de fichier par défaut : BACKUP01.alldata) (p.49 « Export All Systems » ou exporter Tous les systèmes)
Training REC WAV File	Fichier WAV REC entraînement Utilisez la fonction d'entraînement pour conserver le fichier enregistré dans le répertoire racine. (p.50 « Export Internal Rec File » ou exporter fichier d'enregistrement interne)
WAV File	Fichier WAV Copiez les fichiers WAV utilisés dans des projets de chant et la fonction d'entraînement dans le répertoire racine de votre clé USB, à partir de votre

Les fichiers des données utilisateur indiqués ci-dessous sont enregistrés dans le dossier « eMERGE/System ».

- Fichier de données kit utilisateur
- Fichier de données Projet de métronome
- Fichier de données Projet de chant
- Fichier Tous les systèmes

Pad Assignment Chart

Instrument Type		Snare	Tom	Kick	Hihat	Crash	Ride	Misc
Trig	PAD	--	--	--	--	--	--	--
Snare	EM-14S	○	-	△	-	-	-	△
	Other	△*2	-	△*2	-	-	-	△*3
Tom1,2,3	EM-10,12,14T	-	○	△	-	-	-	△
	Other	-	△*2	△*2	-	-	-	△*3
/Rim	--	-	-	○	-	-	-	○
Kick	EM-KCPC/EBD	-	-	○	-	-	-	○
	Other	-	-	△*2	△*2	-	-	△*3
Hi-Hat	EM-14HH	-	-	△	○	-	-	△
	Other	-	-	△*2	△*2	-	-	△*3
Crash	EM-15C	-	-	△	-	○	-	△
	EM-18R	-	-	△	-	△*1	-	△
	Other	-	-	△*2	-	△*2	-	△*3
Ride	EM-18R	-	-	△	-	-	○	△
	Other	-	-	△*2	-	-	△*2	△*3
Tom4/ACC1	EM-14S	-	△	△	-	△	-	△
	EM-10,12,14T	-	○	△	-	△	-	△
	EM-15C	-	△	△	-	○	-	△
	EM-18R	-	△	△	-	△*1	-	△
	EM-KCPC/EBP	-	△	○	-	△	-	○
	Other	-	△*2	△*2	-	△*2	-	△*3
ACC2, 3	EM-14S	-	-	△	-	△	-	△
	EM-10,12,14T	-	-	△	-	△	-	△
	EM-15C	-	-	△	-	○	-	△
	EM-18R	-	-	△	-	△*1	-	△
	EM-KCPC/EBP	-	-	○	-	△	-	○
	Other	-	-	△*2	-	△*2	-	△*3

○: Fonctionne ; △: Les opérations sont restreintes pour le fonctionnement du pad ; --: Ne peut pas être attribué

*1: Le son du bord de cymbale ne sortira pas.

*2: Les opérations sont restreintes pour la fonction du générateur de son. Réglez les paramètres du pad de déclenchement pour correspondre à la situation (p.38 « TRIGGER PAD »). Veuillez noter que le son du pad peut ne pas être bon, en fonction du pad que vous utilisez.

*3: Les opérations ne sont pas restreintes pour la fonction du générateur de son. Réglez les paramètres du pad de déclenchement pour correspondre à la situation (p.38 « TRIGGER PAD »). Veuillez noter que le son du pad peut ne pas être bon, en fonction du pad que vous utilisez.

Spécifications

Nombre de kits de batterie	85 (y compris kits utilisateur)
Générateur de son	PCM, modélisation physique
Format de données pouvant être lu	Fichiers WAV (PCM : 44.1 kHz, 16-bit, max. 4 heures, stéréo ou mono)
Ecran	240x64 points (LCD rétro-éclairé)
Jacks de raccordement	Prises jack MASTER OUT L/MONO, R (jack écouteurs 6.3 mm, asymétrique), prises jack DIRECT OUT 1-8 (jack écouteurs 6.3 mm, asymétrique), jack (écouteurs) (jack écouteurs stéréo 6.3 mm), connecteur MIDI OUT, port TO PC, port TO MEMORY DRIVE (une clé USB jusqu'à 2 To peut être utilisée), jack AUX IN (mini jack écouteurs stéréo 3.5mm), jack TRIGGER IN, jacks ACC IN (TOM4/ACC1, ACC2, ACC3) (jack écouteurs 6.3 mm TRS), jack CC 12V () (⚡)
Commandes	Bouton d'alimentation, fader d'AMBIANCE, bouton MASTER OUT, bouton TEMPO, bouton INPUT, bouton HEADPHONES OUT, bouton BALANCE, boutons de Catégorie, boutons de Fonction, cadran, bouton ENTER, bouton EXIT, bouton METRONOME ON/OFF, bouton SONG START/STOP
Alimentation	AC Adaptateur, DC 12 V (⚡)
Consommation électrique	9.7W
Dimensions (W x D x H)	227 x 185 x 122mm
Weight	905g (main unit only)
Éléments inclus	Adaptateur CA, cordon d'alimentation, câble épanoui, guide de démarrage rapide

Exigences de fonctionnement

Windows

Ordinateurs fonctionnant sous Windows 10 ou ultérieur, avec un port USB (chipset Intel recommandé) Windows 10 (32-bit, 64-bit)

macOS

Ordinateur Apple Macintosh avec processeur Intel tournant sous macOS, avec port USB macOS version 10.11 ou ultérieur

* Les spécifications et l'aspect extérieur peuvent faire l'objet de modifications sans préavis à des fins d'amélioration.

Pearl[®]

<http://www.pearldrums.com>

Les produits et les spécifications peuvent faire l'objet de modifications sans préavis.